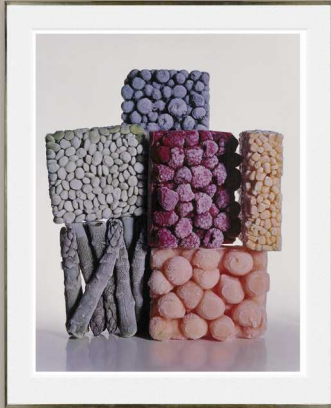




IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE DE PHOTOGRAPHIES

PARIS 10 NOVEMBRE 2017







COUVERTURE
LOT 46
DOS DE COUVERTURE
LOT 86
CETTE PAGE
LOT 16 (DETAIL)

IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE DE PHOTOGRAPHIES

VENTE À PARIS
10 NOVEMBRE 2017
VENTE PF1745

17 H

EXPOSITION

Samedi 4 novembre
10 h - 18 h

Lundi 6 novembre
10 h - 18 h

Mardi 7 novembre
10 h - 18 h

Mercredi 8 novembre
10 h - 18 h

Jeudi 9 novembre
10 h - 18 h

Vendredi 10 novembre
10 h - 12 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Cyrille Cohen,
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001

BIDNOW
LIVE ONLINE BIDDING

Sotheby's EST. 1744

SOTHEBY'S FRANCE



© SAMUEL KIRSZENBAUM

Mario Tavella
Président-directeur général,
Sotheby's France
Chairman, Sotheby's Europe



© LAURENCE MARY

Cécile Bernard
Directrice générale



Grégoire Billaut
Vice-président



Cyrille Cohen
Vice-président



Anne Heilbronn
Vice-présidente



Pierre Mothes
Vice-président



Andrew Strauss
Vice-président



Cécile Verdier
Vice-présidente

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Jonas Tebib
Directeur du département
+33 (0)1 53 05 52 26
jonas.tebib@sothebys.com



Gérome Saint-Germain
Junior spécialiste
+33 (0)1 53 05 52 30
gerome.saintgermain@sothebys.com



Laura Borsik
Administrateur
+33 (0)1 53 05 52 41
laura.borsik@sothebys.com

RÉFÉRENCE DE LA VENTE
PF1745 "WATERMELON"

ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES & ORDRES D'ACHAT

+33 (0)1 53 05 53 48
FAX +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent nous parvenir 24 heures avant la vente.

ENCHÈRES DANS LA SALLE

+33 (0)1 53 05 53 05

ADMINISTRATEUR DE LA VENTE

Laura Borsik
laura.borsik@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 52 41
FAX +33 (0) 1 47 42 22 32

PAIEMENTS, LIVRAISONS ET ENLEVEMENT

Post Sale Services
Edith Parmentier
Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 49
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

SERVICE DE PRESSE

Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

PRIX DU CATALOGUE
30 € dans nos bureaux

ABONNEMENTS AUX CATALOGUES

+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions

Remerciements: Maxime Broch

LONDON



Brandei Estes
Directeur du département
+44 (0)20 7293 5586
brandei.estes@sothebys.com



Amy Bojanowski-Bubb
Catalogueur
+44 (0)20 7293 5896
amy.bubb@sothebys.com



Charlotte Gardner
Senior Administration Manager
+44 20 7293 5430
charlotte.gardner@sothebys.com

NEW YORK



Emily Bierman
Directeur du département
+1 212 894 1149
emily.bierman@sothebys.com



Anais Feyeux
Spécialiste
+1 212 894 1149
anais.feyeux@sothebys.com



Aimee Pflieger
Spécialiste
+1 212 894 1149
aimee.pflieger@sothebys.com



Hermione Sharp
Catalogueur associé
+1 212 894 1149
hermione.sharp@sothebys.com



Lucie Kessler
Administrateur
+1 212 894 1149
lucie.kessler@sothebys.com



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE DE PHOTOGRAPHIES: LOTS 1–97
89	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
90	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
90	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
91	ABSENTEE BID FORM
92	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
94	EXPLICATION DES SYMBOLES
95	INFORMATION TO BUYERS
95	EXPLANATION OF SYMBOLS
97	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
99	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
100	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
101	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
102	INDEX SOTHEBY'S EUROPE

IRVING PENN

1917-2009

Single Oriental Poppy, New York,
1968

Tirage platinum-palladium de 1987, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé et texte sur l'édition à l'encre, titré, daté et numéroté 8/12, annoté au crayon et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 56 x 63,4 cm
(Print 22 x 25 in.)

PROVENANCE

Christie's Londres, *Photographs*, 31 mai 2007, lot 68

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Flowers*, New York, Harmony, 1980, ill. pp. 22-23 (variante en couleur).

Irving Penn: Le centenaire, cat. expo., New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 309, pl. 207 (variante en couleur)

Platinum-palladium print, printed 1987, flush-mounted to aluminium. On the reverse, signed and edition text in ink, titled, dated, numbered 8/12, inscribed in pencil and photographer's stamp. Matted and framed.

30 000-50 000 € 35 700-59 500 US\$





2

2

HELMUT NEWTON

1920-2004

American Playboy, Beverly Hills, California, 1989

Tirage argentique d'époque.

Image 26,5 x 26,9 cm; feuille 35,5 x 28 cm
(Image 10³/₈ x 10⁵/₁₆ in., sheet 14 x 11 in.)

Cette photographie fait partie d'une commande faite à Helmut Newton par le magazine *Playboy*. Sur le thème "Voilà qui vous regarde" (Here's Looking at You), cette série d'images était conçue comme un récit sur le voyeurisme.

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 273
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, *Playboy*., Janvier 1991: Helmut Newton, Londres, Chronicle Books, 2005, série 'Here's looking at you', ill. pp. 150-159.
Taschen, Helmut Newton: Work p. 243

Vintage silver print.

This image was part of a commission made for the magazine *Playboy*. Helmut Newton's "Here's Looking at You" was a series conceived as a narrative on voyeurism.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



3

3

IRVING PENN

1917-2009

Nude 130, 1949-1950

Tirage argentique d'époque viré au sélénium.
Au verso, signé, d'une édition de 14 et référence
19117P-325 au crayon, avec les tampons du
photographe, du copyright et de l'édition. Monté
sous passe-partout et encadré.
Image 40,5 x 38,3 cm; feuille 50,8 x 40,4 cm
(Image 16 x 15 in., sheet 20 x 16 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, Amsterdam, *Bert Hartkamp Collection*,
11 novembre 2002, lot 60

BIBLIOGRAPHIE

Earthy Bodies: Irving Penn Photographs, 1940-50,
cat. expo. New York, Metropolitan Museum of Art,
2002, ill. p.71.

Irving Penn, cat. expo. New York, Metropolitan
Museum of Art, 1984, ill. p. 81.

Irving Penn: Le centenaire, cat. expo., New York/
Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-
Grand Palais, 2017, p. 160, pl. 81

Vintage silver print selenium toned. On the
reverse, signed, from an edition of 14 and
reference number 19117P-325 in pencil, with the
photographer's, the copyright and the edition
stamp. Matted and framed.

12 000-18 000 € 14 300-21 400 US\$



4

4

HELMUT NEWTON

1920-2004

Couple reflected in Mirror, 1989

Tirage argentique d'époque. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 26,5 x 26,6 cm, feuille 35,5 x 28 cm
(Image 10³/₈ x 10³/₈ in., sheet 14 x 11 in.)

Cette photographie fait partie d'une commande passée à Helmut Newton par le magazine *Playboy*. Sur le thème "Voilà qui vous regarde" (Here's Looking at You), cette série d'images était conçue comme un récit sur le voyeurisme.

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 306
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, *Playboy*, Janvier 1991: Helmut Newton, Londres, Chronicle Books, 2005, série 'Here's Looking at You', ill. pp. 150-159.

Vintage silver print. Matted and framed.

This image was part of a commission made for the magazine *Playboy*. Helmut Newton's "Here's Looking at You" was a series conceived as a narrative on voyeurism.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



5

5

IRVING PENN

1917 - 2009

Nude 55, 1949-1950

Tirage argentique d'époque viré au sélénium.
Au verso, signé, titré, d'une édition de 23 et
référence 19011P-644 au crayon, avec les
tampons du photographe, du copyright et de
l'édition. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 40 x 39,5 cm; feuille 50,7 x 40,3 cm
(Image 15 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in.; sheet 20 x 15 $\frac{7}{8}$ in.)

PROVENANCE

Marlborough Galleries, Londres
Sotheby's, New York, *Photographs*, 17 octobre
2003, lot 248

BIBLIOGRAPHIE

Earthy Bodies: Irving Penn Photographs, 1940-50,
cat. expo. New York, Metropolitan Museum of Art,
2002, ill. p.59 (variante).

Vintage silver print, selenium toned. On the
reverse, signed, titled, from an edition of 23 and
reference number 19011P-644 in pencil, with the
photographer's, the copyright and the edition
stamp. Matted and framed.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Roses, 1988

Tirage dye-transfer de 1989, contrecollé sur carton. Signé, titré, daté et numéroté 1/5 par Michael Ward Stout exécutant de la fondation au stylo noir avec le tampon copyright au verso du carton. Monté sous passe-partout et encadré. Image 58,5 x 56,9 cm; carton 75,4 x 60,5 cm (Image 23 x 22½in.; card 29¾x 23¾in.)

PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York
Christie's, New York, *Photographs*, 10 octobre
2005, lot 232

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe : The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, pl. 197.

Dye-transfer print, printed 1989, flush-mounted to card. Signed, titled, dated and numbered 1/5 by Michael Ward Stout executor of the Estate in black pen with the copyright stamp on the reverse of the card. Matted and framed.

60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$



6



7

HELMUT NEWTON

1920-2004

Big Nude, 1989

Tirage argentique d'époque. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 32,2 x 26,8 cm; feuille 35,5 x 28 cm
(Image 12⁵/₈ x 10¹/₂ in.; sheet 14 x 11 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 283
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, *Playboy*, Janvier 1991: Helmut Newton, Londres,
Chronicle Books, 2005, série 'Here's Looking at You', ill. pp. 150-159.

Vintage silver print. Matted and framed.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

LARRY CLARK

b.1943

Untitled, from Teenage Lust, 1968-1978

Tirage argentique des années 1980. Signé au crayon au verso.
Image 30,5 x 20,3 cm; feuille 35,5 x 27,8 cm
(Image 12 x 8 in.; sheet 14 x 11 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 26 avril 2005, lot 297

BIBLIOGRAPHIE

Larry Clark, *Teenage Lust*, New York, Larry Clark, 1981.

Silver print, printed 1980s. Signed in pencil on the reverse.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



8

HELMUT NEWTON

1920-2004

Piscine Deligny, Paris, 1976

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé, titré, daté et tampon
du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 44 x 30 cm; feuille 50,1 x 40,2 cm
(Image 17¹/₄ x 11⁷/₈ in.; sheet 19 3/4 x 15⁷/₈ in.)

PROVENANCE

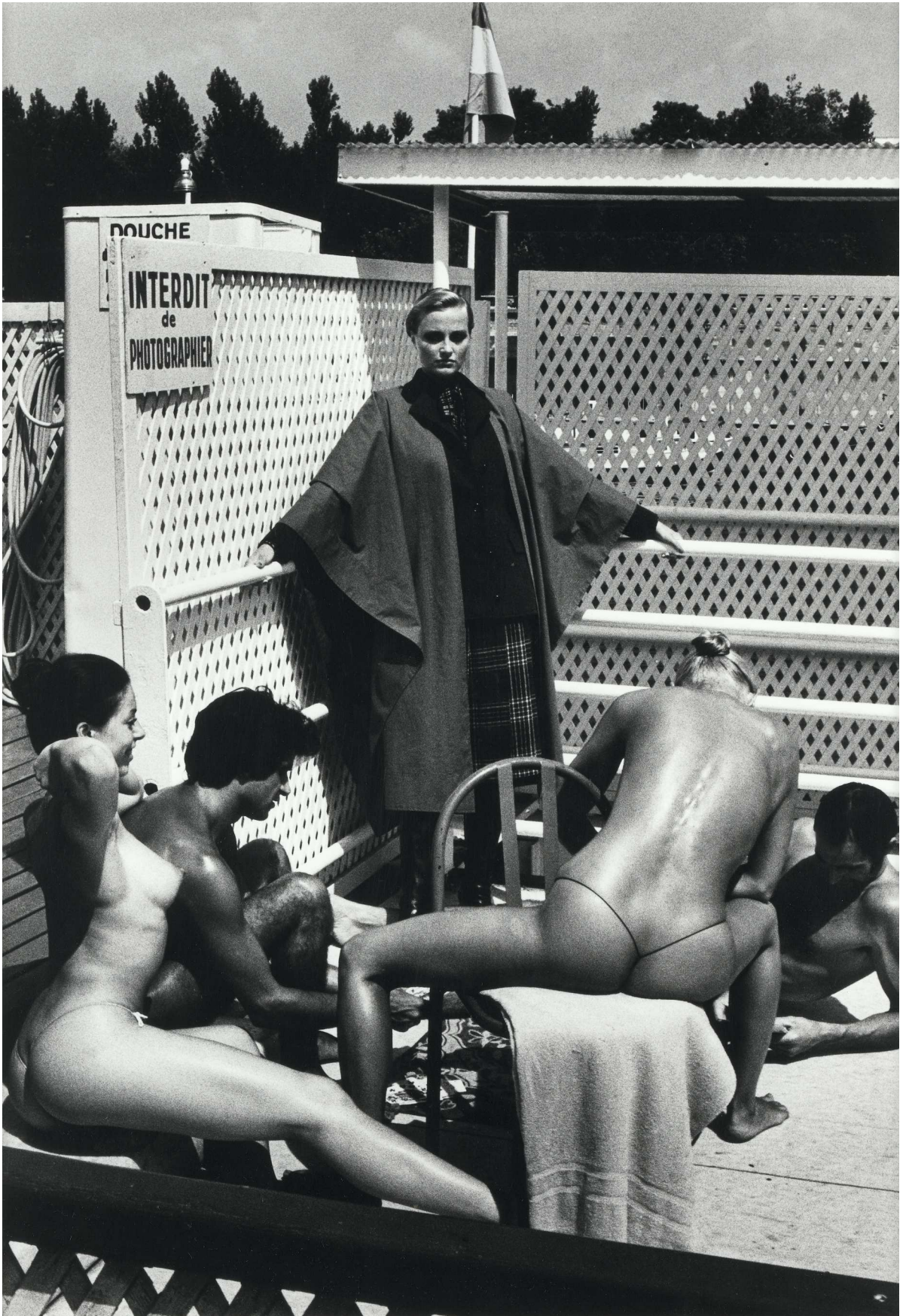
Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 avril 2008, lot 238
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, Paris, Septembre 1976, p. 217 (variante)
Helmut Newton, *Sleepless Nights*, Londres, Simon & Schuster, 1978,
ill. p. 33.

Vintage silver print. On the reverse, signed, titled, dated and
photographer's stamp. Matted and framed.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$





10

10

NAN GOLDIN

b.1953

Self portrait in blue bathroom, Berlin, 1992

Tirage Cibachrome contrecollé sur carton. Au verso, signé, titré, daté et numéroté #5/25 au feutre. Encadré.

Image 76,3 x 102 cm

(Image 30 x 40 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Nan Goldin: I'll Be Your Mirror, cat. expo. New York, Whitney Museum of American Art, 1991, ill. p. 8.

Cibachrome print flush-mounted to card. On the reverse, signed, titled, dated and numbered #5/25 in black felt tip pen. Framed.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



11

11

HELMUT NEWTON

1920 - 2004

Closed T.V. Circuit, Beverly Hills, 1989

Tirage argentique d'époque. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 26,6 x 26,6 cm; feuille 35,5 x 28 cm
(Image 10½x 10½in.; sheet 14 x 11 in.)

Cette photographie fait partie d'une commande passée à Helmut Newton par le magazine *Playboy*. Sur le thème "Voilà qui vous regarde" (Here's Looking at You), cette série d'images était conçue comme un récit sur le voyeurisme.

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 274

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, Playboy, Janvier 1991: Helmut Newton, Londres, Chronicle Books, 2005, série 'Here's Looking at You', ill. pp. 150-159.

Helmut Newton's Illustrated No 1 - No 4, New York, Thunder's Mouth Press, 2000, ill. p. 77.

Vintage silver print. Matted and framed.

This image was part of a commission made for the magazine *Playboy*. Helmut Newton's "Here's Looking at You" was a series conceived as a narrative on voyeurism.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



12

12

HELMUT NEWTON

1920-2004

Lauren Hutton Wrestling Alligator, Miami, 1989

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé, titré,
daté et numéroté 1/10 au crayon.

Image 48,5 x 58,5 cm; feuille 50,5 x 60,8 cm
(Image 19 x 23 in.; sheet 19 7/8 x 23 7/8 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, London, *Photographs*, 17 mai 2005,
lot 224
Galerie Thierry Marlat, Paris

Vintage silver print. On the reverse, signed, titled,
dated and numbered 1/10 in pencil.

12 000-18 000 € 14 300-21 400 US\$



13

NOBUYOSHI ARAKI

b.1940

Flowers, vers 1997

Tirage Cibachrome. Au verso, signé au feutre noir.

Monté sous passe-partout et encadré.

Image 58 x 72,3 cm

(Image 22³/₄x 28³/₈in.)**PROVENANCE**Christie's, Londres, *Photographs*, 18 mai 2005, lot 138

Cibachrome print. On the reverse, signed in black felt tip pen.

Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$

14

NOBUYOSHI ARAKI

b.1940

Tokyo Nostalgia, 1997

Tirage Cibachrome contrecollé sur support rigide. Encadré.

Image 59,8 x 76 cm

(Image 23¹/₂x 29⁷/₈in.)**PROVENANCE**Christie's, New York, *Photographs*, 11 avril 2008, lot 398**BIBLIOGRAPHIE***Nobuyoshi Araki Tokyo Nostalgia*, cat. expo., Bologne, Galleria Photology, 1998, ill. p. 93 (variante).

Cibachrome print flush-mounted to board. Framed.

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$



15

15

NOBUYOSHI ARAKI

b.1940

Flowers, c. 1995

Tirage Cibachrome. Au verso, signé au feutre noir. Encadré.

Image 71,8 x 58 cm
(Image 28¹/₄x 22³/₄in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 17 février 2004, lot 262

Cibachrome print. On the reverse, signed in black felt tip pen. Framed.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



16

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Madonna, 1979-1980

Ensemble de cinq tirages argentiques vers 1985. Tous, sauf un, annotés *Used* au feutre rouge au verso. Chacun individuellement monté sous passe-partout et encadré.

(5)

Chaque tirage env. 25,5 x 20,4 cm
(Each print approx. 10 x 8 in.)

Le regard et les poses provocatrices annoncent déjà le futur de l'icône mondialement connue.

Set of five silver prints, printed circa 1985. All except one annotated *Used* in red felt tip pen on the reverse. Each individually matted and framed.
(5)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 268
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Playboy, September 1985, *Madonna: Part I*, "The Lee Friedlander Sessions", pp. 119-125.
Ingrid Sischy, *Lee Friedlander: Nudes*, London, Jonathan Cape, 1991, pl. 62.

20 000-30 000 € 23 800-35 700 US\$



16

Cette série de photographies a été réalisée entre 1979 et 1980 par Lee Friedlander. Madonna n'était alors qu'une danseuse inconnue qui venait d'arriver à New York et qui avait répondu à une annonce du photographe cherchant des modèles.

Les images sont ensuite parues dans *Playboy* en 1985 à la suite du succès de son album *Like a Virgin* sorti en 1984. Le regard et les poses provocatrices annoncent déjà le futur de l'icône mondiale connue.

Les cinq tirages présentés ici sont spécifiquement ceux donnés par Lee Friedlander à *Playboy* pour la reproduction des images dans le magazine.

This series of photographs were made by Lee Friedlander between 1979 and 1980. Madonna was then a 21 years-old unknown dancer who, just arrived in New York and responded to an advertisement seeking models to photograph.

The images then appeared in *Playboy* in 1985 following the success of her 1984 *Like a Virgin* album. The powerful look and the provocative poses already suggests the future international icon.

The five prints offered here are the exact ones given by Lee Friedlander to *Playboy* for reproduction purposes.



17

17

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Nu assis, 1979

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé et daté au crayon avec le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré. Image 30,7 x 20,6 cm; feuille 35,5 x 28 cm (Image 12 x 8 in.; sheet 14 x 11 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, pl. 450.

Vintage silver print. On the reverse, signed and dated in pencil with the photographer's stamp. Matted and framed.

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$

18

LEE FRIEDLANDER

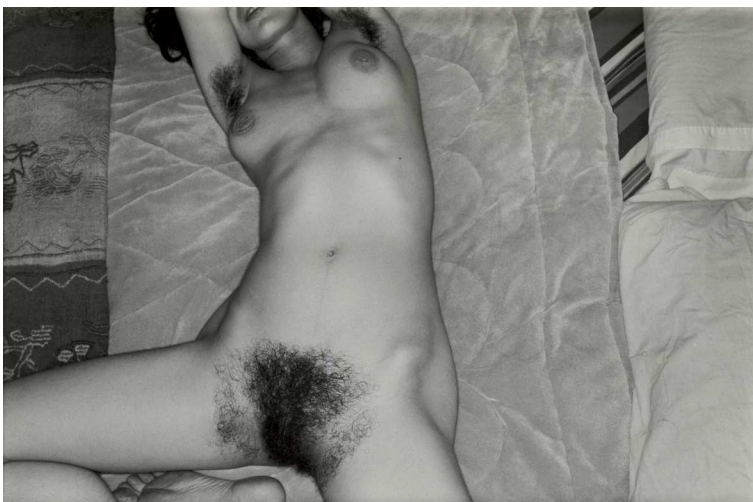
b.1934

Nude, 1979

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé, daté au crayon avec le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré. Image 20,5 x 30,5 cm; feuille 28 x 35,5 cm (Image 8 x 12 in.; sheet 11 x 14 in.)

Vintage silver print. On the reverse, signed, dated in pencil and with the photographer's stamp. Matted and framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



18



19

19

HELMUT NEWTON

1920-2004

Big Nude, Yuko, Nice, 1993

Tirage argentique d'époque. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 14/15 au crayon, avec les tampons copyright et de la galerie 'Sho'.
Image 46,7 x 36,5 cm; feuille 49,5 x 40,5 cm
(Image 18³/₈x 14¹/₄in.; sheet 19¹/₂x 15⁷/₈in.)

PROVENANCE

Phillips de Pury, New York, *Photographs*, 25 avril 2003, lot 206

Vintage silver print. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 14/15 in pencil, with the copyright and gallery Sho stamps.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$



20

20

EDWARD WESTON

1886 - 1958

Dunes, Oceano, 1936

Tirage argentique par Cole Weston (le fils du photographe), contrecollé sur carton. Au verso, signé par Cole Weston sur le tampon signature d'Edward Weston, titré et daté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 19,2 x 24 cm; carton 33,5 x 38 cm
(Print 7½x 9½in.; card 13¼x 15 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Nancy Newhall, *The Photographs of Edward Weston*, New York, The Museum of Modern Art, 1946, ill. p. 22.

James L. Enyeart, *Edward Weston's California Landscapes*, New York, Brown and Co., 1984, pl. 73.

Amy Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Tuscon, Center for Creative Photography, 1992, fig. 941.

Jennifer A. Watts, *Edward Weston: A Legacy*, Los Angeles, The Huntington Library, 2003, pl. 11.

Silver print, printed by Cole Weston (the son of the photographer), flush-mounted to card. On the reverse, signed by Cole Weston on the Edward Weston signature stamp, titled and dated in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



21

21

EDWARD WESTON

1886 - 1958

Legs in Hammock, 1937

Tirage argentique par Cole Weston (le fils du photographe), contrecollé sur carton. Au verso, signé par Cole Weston sur le tampon signature 'Edward Weston', titré et daté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 19 x 24 cm; carton 33,5 x 38 cm
(Print 7½x 9½in.; card 13¼x 15 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Amy Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Tuscon, Center for Creative Photography, 1992, fig. 1032.

Silver print, printed by Cole Weston (the son of the photographer), flush-mounted to card. On the reverse, signed by Cole Weston on the Weston signature stamp, titled and dated in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$

HORST P. HORST

1906 - 1999

Electric Beauty, Paris, 1939

Tirage argentique des années 1980. Signé au crayon au verso. Tampon copyright recto verso.
Image 25,4 x 20,3 cm, feuille 35,2 x 27,7 cm
(Image 10 x 8 in., sheet 13³/₄ x 10³/₄ in.)

BIBLIOGRAPHIE

Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, New York, Universe Books, 1996, pl. 44.

Silver print, printed circa 1980s. Signed in pencil on the reverse. Copyright stamp on both sides.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$

CARLO MOLLINO

1905 - 1973

Sans titre, vers 1960

Polaroid contrecollé sur carton. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 10,7 x 8,4 cm
(Print 4¹/₄ x 3³/₄ in.)

Polaroid flush-mounted to card. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



22



23



24

GEORGE HOYNINGEN-HUENE

1900 - 1968

Horst Torso, Paris, 1931

Tirage platinum-palladium postérieur par Horst P. Horst. Au verso, signé *Horst* au crayon. Image 37,2 x 45 cm; feuille 48,2 x 55,5 cm (Image 14⁵/₈ x 17³/₄in.; sheet 19 x 21³/₄in.)

BIBLIOGRAPHIE

William A. Ewing, *The Photographic Art of Hoyningen-Huene*, Londres, Thames & Hudson, 1986, pl. 58.

Platinum-palladium print, printed later by Horst P. Horst. On the reverse, signed *Horst* in pencil.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$

DUANE MICHALS

b.1932

Le cirque, vers 1970

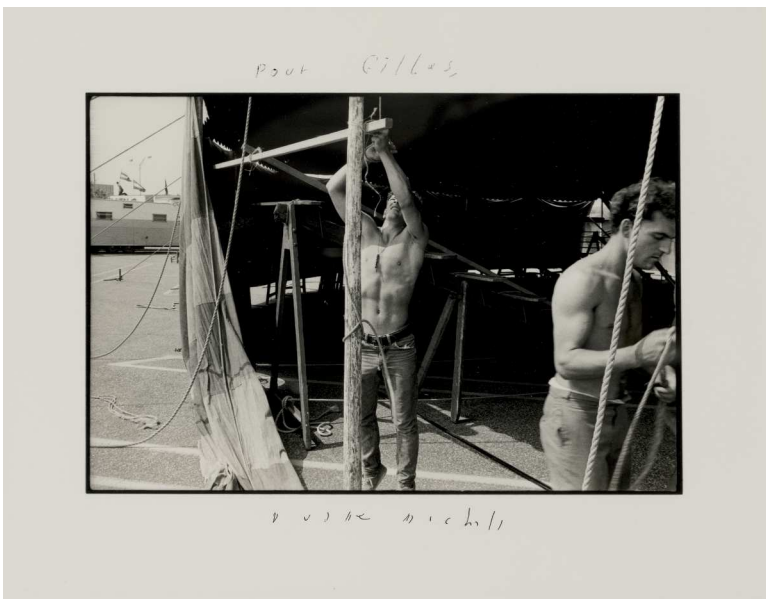
Tirage argentique d'époque monté sur carton. Signé et dédié à l'encre dans la marge *pour Gilles*. Encadré. Image 13 x 19 cm; feuille 20,5 x 25,5 cm (Image 5¹/₈ x 7¹/₂in.; sheet 8 x 10 in.)

PROVENANCE

Phillips de Pury, London, *Lewis Kaplan Collection*, 29 juin 2008, lot 44

Vintage silver print mounted to card. Signed and dedicated in ink in the margin *pour Gilles*. Framed.

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$



25



26

26

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Banana, 1974

Tirage argentique d'après un négatif Polaroid Type 55. Signé, titré et daté 74 au crayon dans la marge.

Monté sous passe-partout et encadré.

Image 33,7 x 26,1 cm, passe-partout 45 x 39 cm
(Image 13¼x 10¼in., mount 17¾x 15¼in.)

PROVENANCE

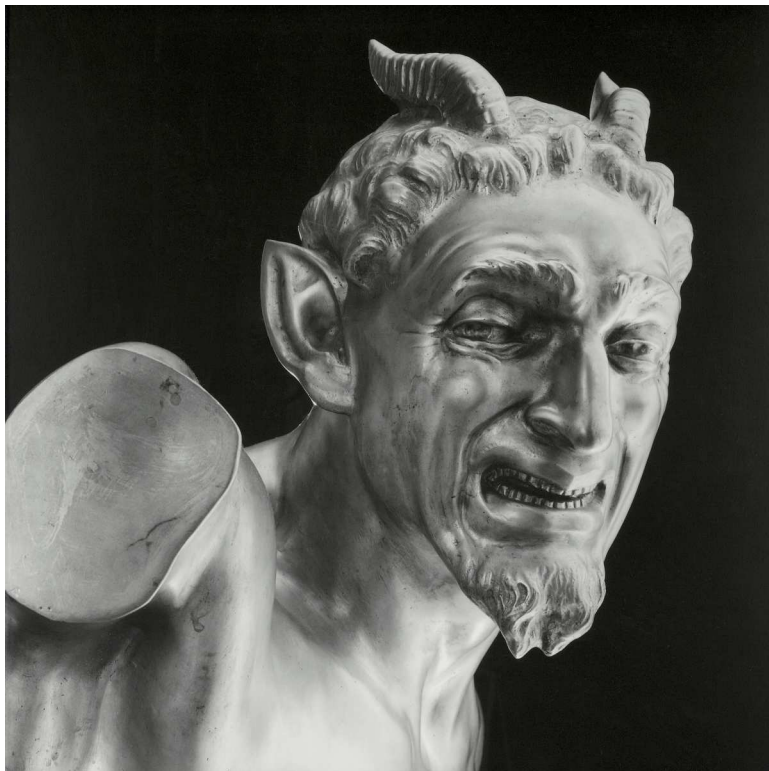
Sotheby's, New York, *Polaroid Collection*, 22 juin 2010, lot 132
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Sylvia Wolf, *Robert Mapplethorpe: Polaroids*, Londres, Prestel, 2013, pl. 181.

Silver print from a Polaroid Type 55 negative.
Signed, titled and dated 74 in pencil in the margin.
Matted and framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



27

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Italian Devil, 1988

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, dans son passe-partout et cadre d'origine. Au verso, signé au stylo bleu, titré, daté et numéroté 7/10 à l'encre noire avec le tampon du photographe.

Image 49 x 49 cm; carton 60 x 50,8 cm
(Image 19¼x 19¼in.; card 23⅝x 20 in.)

PROVENANCE

Galerie baudoin lebon, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Arthur Coleman Danto, *Mapplethorpe*, Londres, Schirmer-Mosel, 1992, ill. p. 288.

Vintage silver print, flush-mounted to card, in its original mount and frame. On the reverse, signed in blue pen, titled, dated and numbered 7/10 in black ink with the photographer's stamp.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



28

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Lily (small), 1977

Tirage argentique d'époque monté sous passe-partout original. Signé, daté et numéroté 3/3 au crayon dans la marge inférieure. Au verso, titré au crayon. Monté et encadré.

Tirage 35 x 35 cm; montage 61,7 x 61,7 cm
(Print 13¾x 13¾in.; mount 24¼x 24¼in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 27 avril 2005, lot 193

Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe : The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, pl. 14.

Vintage silver print, mounted to its original passe-partout. Signed, dated and numbered 3/3 in pencil in the lower margin. On the reverse, titled in pencil. Matted and framed.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$



29

29

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Calla Lily, 1988

Tirage dye-transfer contrecollé sur carton. Signé et daté sur le tampon copyright et titré, daté et numéroté 2/7 au stylo noir au verso du carton.

Monté sous passe-partout et encadré.

Image 57,5 x 56,5 cm; cadre 81,5 x 78,8 cm
(Image 22³/₄ x 22¹/₄ in.; frame 32 x 31 in.)

PROVENANCE

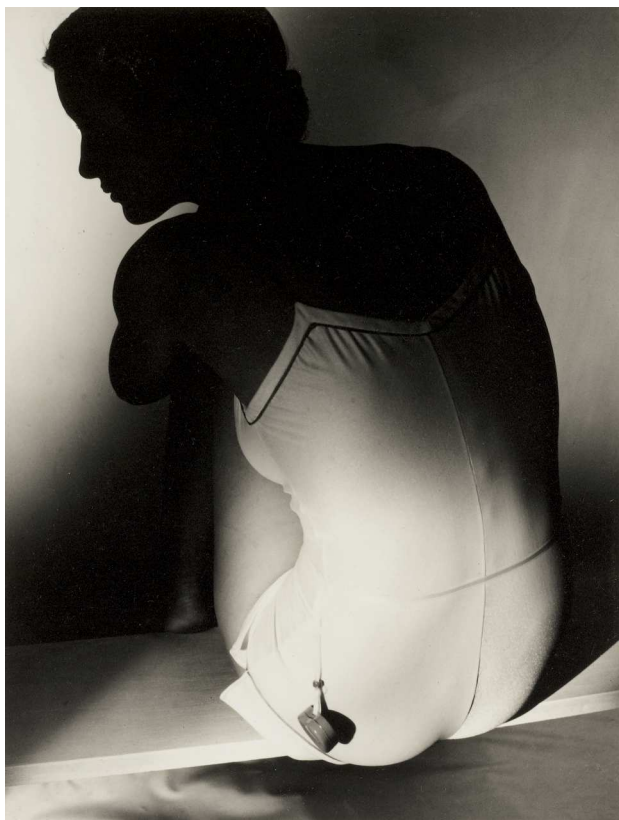
Robert Miller Gallery, New York
Christie's, New York, *Photographs*, 24 avril 2006,
lot 51

BIBLIOGRAPHIE

Flowers, Mapplethorpe, Boston, New York,
Bulfinch Press/Little, Brown and Company, 1990,
pl. 39.

Dye-transfer print, flush-mounted to card. Signed and dated on the copyright stamp, titled, dated and numbered 2/7 in black pen on the reverse of the mount. Matted and framed.

50 000-70 000 € 59 500-83 500 US\$



30

HORST P. HORST

1906 - 1999

Courrèges Bathing Suit, Paris, 1978

Tirage argentique des années 1980. Au verso, signé et numéroté 3/50 au crayon avec le tampon du copyright.

Image 25 x 18,8 cm; feuille 35,5 x 27,4 cm
(Image 9³/₄ x 7³/₈ in.; sheet 14 x 10³/₄ in.)

BIBLIOGRAPHIE

Richard J. Horst/ Lothar Schirmer (ed.), *Horst. Sixty Years of Photography*, New York, Universe Publishing, 1966, pl. 198.

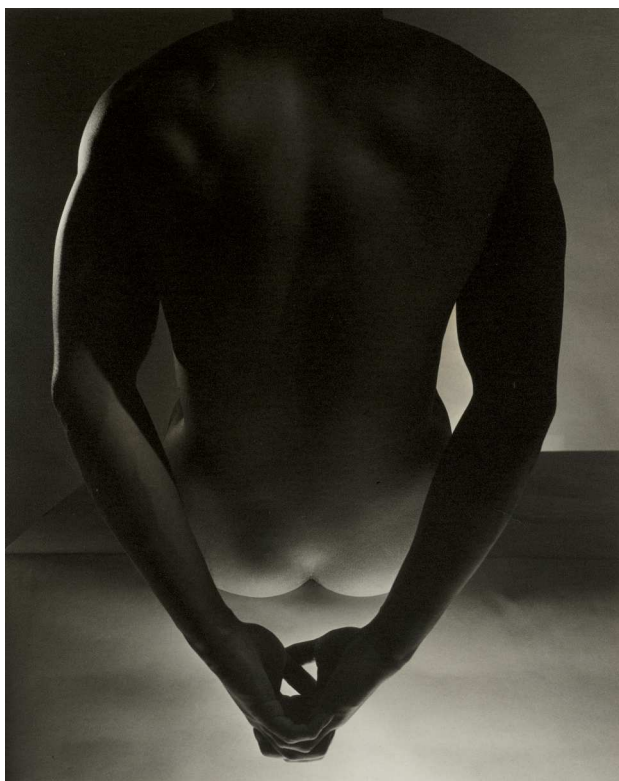
Horst. Photographs 1931-1986, cat. expo., Londres/Milan, Hamiltons, Idea Books Edizioni, 1985, pl. 34.

Reinhold Mißelbeck (ed.), *Magician of Light*, cat. expo., Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, et. al. Heidelberg, Braus, 1997, ill. p. 47.

Silver print, printed 1980s. On the reverse, signed and numbered 3/50 in pencil with the copyright stamp.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

31



31

HORST P. HORST

1906 - 1999

Male Nude, Hands behind Back, 1955

Tirage argentique des années 1970 monté sous passe-partout. Au verso, signé au crayon et tampon du photographe "Horst 188 E. 64 NYC - 10021".

Image 25,5 x 20,2 cm
(Image 10 x 8 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Horst: Photographer of Style, cat. expo., Londres, Victoria and Albert Museum, 2014, ill. p. 259.

Silver print, printed 1970s, mounted to passe partout. On the reverse, signed in pencil and photographer's stamp "Horst 188 E. 64 NYC - 10021".

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



32

32

HORST P. HORST

1906 - 1999

Lisa on Silk, New York, 1940

Tirage platinum-palladium de 1980. Au verso, signé des initiales et numéroté A/P au crayon. Image 50 x 40 cm; feuille 61 x 50,8 cm (Image 19⁵/₈x 15⁵/₈in.; sheet 24 x 20 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, New York, Universe Books, 1996, pl. 32.

Platinum-palladium print, printed 1980. On the reverse, initialed and numbered A/P in pencil.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



33

33

GEORGE HOYNINGEN- HUENE

1900 - 1968

The Divers (Horst with Model), 1930

Tirage platinum-palladium postérieur par Horst P. Horst. Annoté dans la marge inférieure '(not spotted) proof #3 - smooth [illisible] - probably too dark'. Au verso, signé Horst au crayon. Image 48,5 x 37,5 cm; feuille 52 x 41 cm (Image 19½x 14¾in.; sheet 20½x 16½in.)

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, 5 juillet 1930, p. 70.
 Nancy Hall-Duncan, *The History of Fashion Photography*, New York, Alpine Book, 1979, ill. p. 61.
 Martin Harrison, *Shots of Style. Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, cat. expo., Londres, Victoria & Albert Museum, 1985, pl. 79.
Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection, cat. expo., Atlanta, High Museum of Art, 2000, ill. p. 106.
 Mark Haworth-Booth, *The Folio Society Book of*

the 100 Greatest Photographs, Londres, Folio Society, 2006, ill. p. 117.

Platinum-palladium print, printed later by Horst P. Horst. Annotated in the lower margin '(not spotted) proof #3 - smooth [unreadable] - probably too dark'. On the reverse, signed Horst in pencil.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



34

34

IRVING PENN

1917-2009

Two Guedras, 1971

Tirage platinum-palladium de décembre 1977 - janvier 1978, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé, titré, daté, numéroté 37/40 et annoté au crayon. Tampons d'édition et de copyright annotés au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 53,4 x 43,4 cm; montage 66 x 56,3 cm (Image 21 x 17 in.; mount 26 x 22½ in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 12 octobre 2005, lot 125
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Worlds in a Small Room*, Londres, Grossman, 1974, ill. p. 83, cover and frontispiece.
Irving Penn, *Irving Penn: Photographs in Platinum Metals - Images 1947-1975*, Londres, Marlborough Fine Art, 1977, cat. no. 110.

John Szarkowski, *Irving Penn*, New York, The Museum of Modern Art, 1984, pl. 94.

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, New York, Knopf/Callaway, 1991, ill. p 199.

Sarah Greenough, *Irving Penn: Platinum Prints*, National Gallery of Art/Yale University Press, Washington, D.C./New Haven, 2005, pl. 61.

Irving Penn: Le centenaire, cat. expo., New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 240, pl. 152

Platinum-palladium print, printed December 1977- January 1978, flush-mounted to aluminium. On the reverse, signed, titled, dated, numbered 37/40, annotated in pencil. Edition and copyright stamps annotated in pencil. Matted and framed.

40 000-60 000 € 47 500-71 500 US\$



35

35

HELMUT NEWTON

1920-2004

Nastassia Kinski avec la poupée de Marlène Dietrich (Playboy), 1983

Deux tirages argentiques d'époque. Chacun avec des annotations au crayon bleu dans la marge. Chacun titré sur une étiquette au dos du tirage. Individuellement montés sous passe-partout et encadrés.

(2)

Chaque tirage env. 25,3 x 20,5 cm
(Each print approx. 10 x 8 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Playboy at 50*, 17 décembre 2003, lot 266
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, *Playboy*, mai 1983: 'Nastassia Kinski Exposed', ill. pp. 146-147.
Helmut Newton, *Playboy*: Helmut Newton, Munich, Chronicle Books, 2005, ill. p. 45 (variante).

Two vintage silver prints. Each with blue annotations in the margin. Each titled on a label affixed to the back of the print. Individually matted and framed.

(2)

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



36

36

HORST P. HORST

1906-1999

Nina De Voe, New York, 1952

Tirage argentique d'époque. Au verso, les tampons du photographe et de Condé Nast annotés au crayon d'une main inconnue.

Image 36 x 28 cm
(Image 14½ x 11 in.)

Vintage silver print. On the reverse, the photographer's and Condé Nast stamps inscribed in pencil by an unidentified hand.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

IRVING PENN

1917 - 2009

Picasso (B), Cannes, 1957

Tirage platinum-palladium de 1985, contrecollé sur aluminium. Au verso, signé, titré et numéroté au crayon et tampon du photographe.

Tirage 47,5 x 47,5 cm
(Print 18¾x 18¾in.)

PROVENANCE

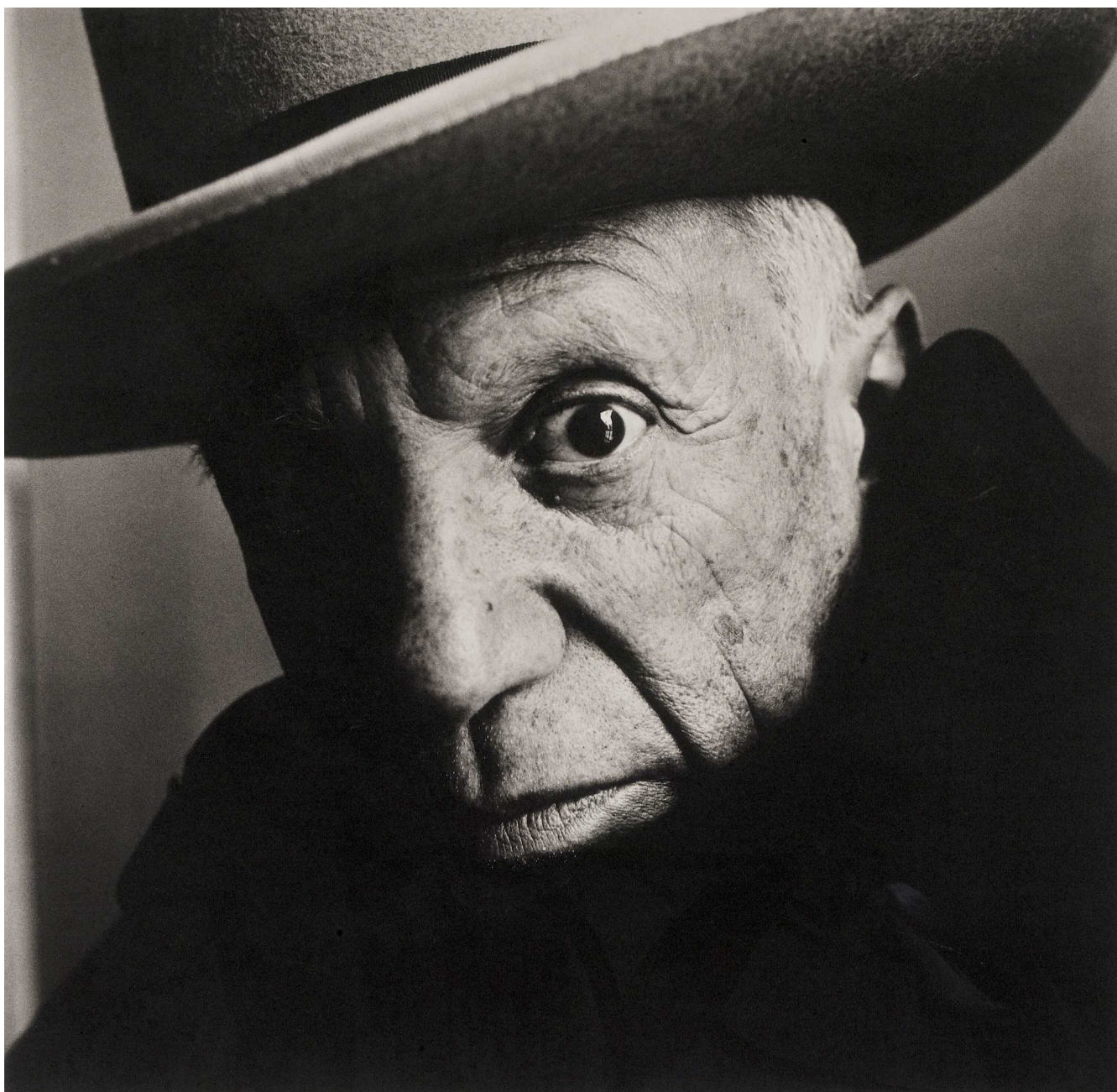
Christie's, New York, *Photographs*, 20 octobre 2003, lot 207
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn: Portraits, cat. expo., Londres, National Portrait Gallery, 2010, n.p.
Sarah Greenough, *Irving Penn: Platinum Prints*, National Gallery of Art, Washington/ Yale University Press, 2005, pl. 37
Colin Westerbeck, ed., *Irving Penn: A Career in Photography*, The Art Institute of Chicago/ Bulfinch Press, 1997, ill. p. 114.
Irving Penn, *Passage: A Work Record*, New York, Random House, 1991, ill. p. 125.
John Szarkowski, *Irving Penn*, New York, Museum of Modern Art, 1984, p. 27, fig. 17
Irving Penn, *Moments Preserved*, New York, Simon and Schuster, 1960, ill. p. 39.
Irving Penn: Le centenaire, cat. expo., New York/ Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 209, pl. 130

Platinum-palladium print, printed 1985, flush-mounted to aluminium. Signed, titled and numbered, inscribed in pencil with photographer's stamp on the reverse.

60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$



37



38

38

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Tulip, 1985

Tirage argentique, contrecollé sur carton. Au verso, signé par Michael Ward Stout, exécuteur, sur le tampon de la fondation, titré, daté et numéroté 3/10 à l'encre noire. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 38,7 x 38,7 cm; carton 50,5 x 40,5 cm
(Image 15¼x 15¼in.; card 19¾x 15¾in.)

PROVENANCE

Robert Mapplethorpe Foundation, Inc. New York
Sotheby's, New York, *Photographs*, 17 octobre
2003, lot 284
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, Mapplethorpe : *The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, ill. index chronologique.

Silver print, flush-mounted to card. On the reverse of the card, signed by Michael Ward Stout, executor, on the estate stamp, titled, dated and numbered 3/10 in black ink. Matted and framed.

12 000-18 000 € 14 300-21 400 US\$



39

39

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Tulip in Vase, 1982

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté et numéroté à l'encre 3/10 dans la marge inférieure. Au verso, signé et daté sur le tampon copyright et numéroté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 38,7 x 38,7 cm; carton 50,4 x 40,4 cm
(Image 15¼x 15¼in.; card 19¾x 15¾in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 11 avril 2008,
lot 435

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, Mapplethorpe : *The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, pl. 46.

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated and numbered in ink 3/10 in the lower margin. On the reverse, signed and dated on the copyright stamp, numbered in pencil. Matted and framed.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Phillip Prioleau on Pedestal, N.Y.C., 1979

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté et numéroté 3/10 à l'encre noire dans la marge inférieure. Au verso, titré, daté, numéroté et avec le tampon copyright.

Image 35 x 35 cm; carton 50,5 x 40,5 cm
(Image 13³/₄x 13³/₄in.; card 19⁷/₈x 15⁷/₈in.)

PROVENANCE

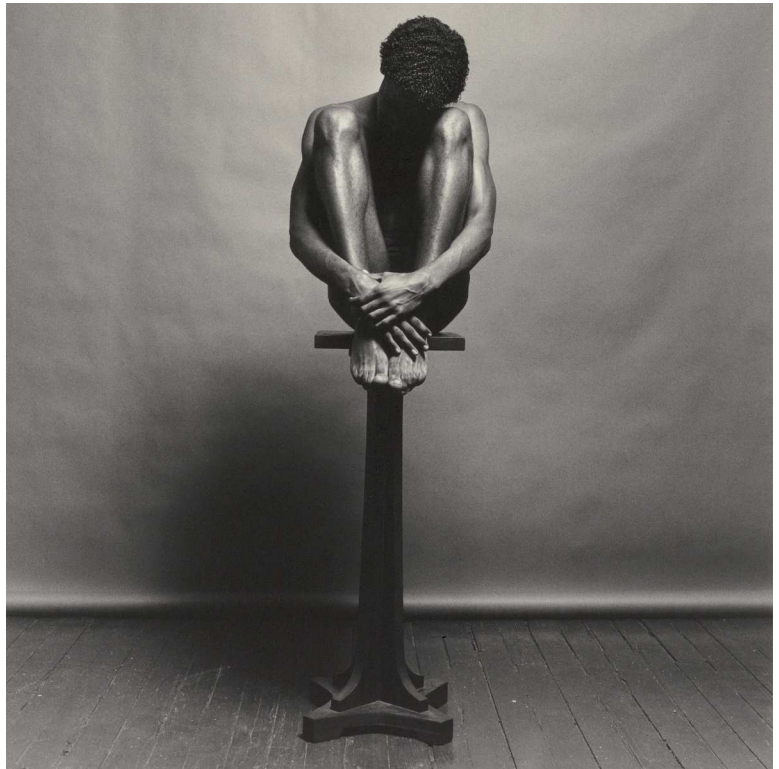
Christie's, Londres, *Photographs*, 18 mai 2005, lot 131

BIBLIOGRAPHIE

Ntozake Shange, *Robert Mapplethorpe: The Black Book*, Munich, Schirmer, 2010, ill. p. 36.

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated and numbered 3/10 in black ink in the lower margin. On the reverse, titled, dated, numbered and with the copyright stamp.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



40

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Tuberose, 1977

Tirage argentique d'époque dans son passe-partout d'origine. Signé, daté et numéroté 3/3 au crayon dans la marge inférieure. Au verso, titré au crayon. Monté sous passe-partout d'origine et encadré.

Image 36 x 35,5 cm; montage 61,7 x 61,7 cm
(Image 14¹/₈x 14 in.; mount 24¹/₈x 24¹/₈in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 27 avril 2005, lot 192
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe : The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, pl. 17.

Vintage silver print in its original mount. Signed, dated and numbered 3/3 in pencil in the lower margin. On the reverse, titled in pencil. Matted on its original mat and framed.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$



41

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Anthurium, 1988

Tirage argentique contrecollé sur carton. Au verso, signé et daté sur le tampon copyright, titré et numéroté 4/10 au stylo noir d'une main inconnue. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 49 x 49 cm; feuille 60,5 x 50,8 cm
(Image 19¹/₄x 19¹/₄in.; sheet 23³/₄x 20 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe : The Complete Flowers*, teNeues, 2006, ill. pl. 182.

Silver print, flush-mounted to card. On the reverse, signed and dated on the copyright stamp, titled and numbered 4/10 in black ink in an unidentified hand. Matted and framed.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$



42

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Clifton, 1981

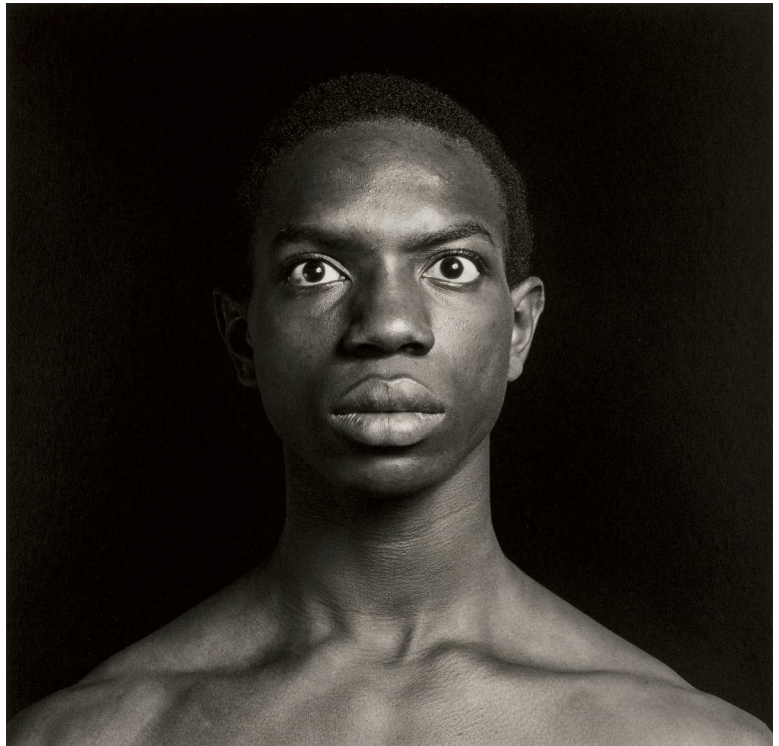
Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé, daté et numéroté 3/10 à l'encre dans la marge. Au verso du carton, signé et daté sur le tampon du photographe, titré et numéroté au crayon. monté sous passe-partout et encadré.
Image 38,4 x 38,6 cm; carton 50,2 x 40,5 cm
(Image 15¹/₈x 15¹/₄in.; card 19³/₄x 15³/₄in.)

PROVENANCE

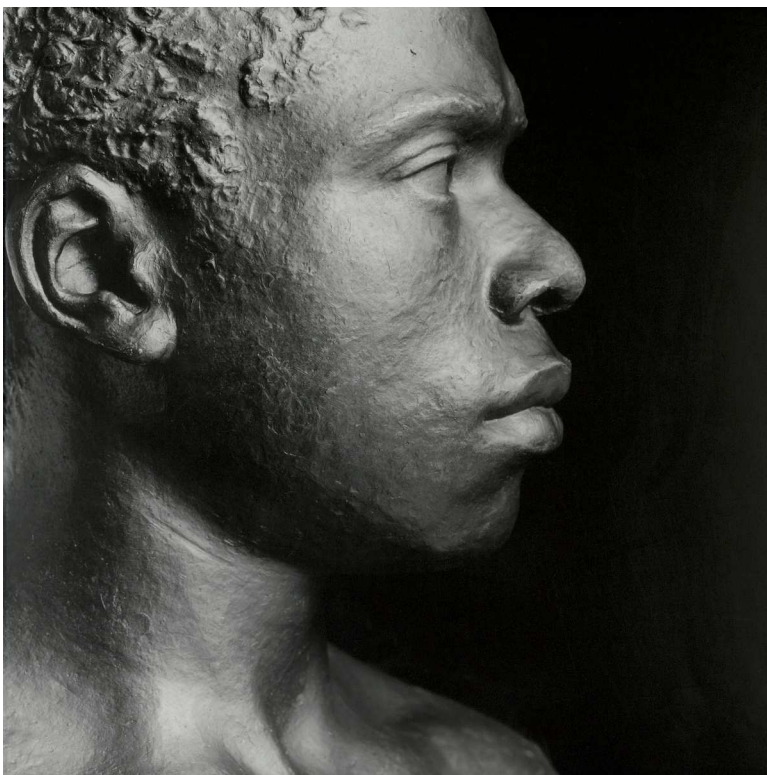
Phillips de Pury, Londres, *Lewis Kaplan Collection*, 29 juin 2008, lot 53

Silver print, flush-mounted to card. Signed, dated and numbered 3/10 in ink in the lower margin. On the reverse of the card, signed and dated on the photographer's stamp, titled and numbered in pencil. Matted and framed.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$



43



44

44

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Black Bust, 1988

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton dans son montage et cadre d'origine. Au verso, signé, titré, daté et numéroté 4/10 à l'encre noire par Michael Ward Stout, exécutant de la fondation, sur le tampon signature du photographe. Monté sous passe-partout et cadre d'origine. Image 48,8 x 49 cm; cadre 81 x 18 cm (Image 19¼x 19¼in.; frame 31¾x 31¾in.)

PROVENANCE

Galerie baudoin lebon, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Arthur Coleman Danto, *Mapplethorpe*, Londres, Schirmer-Mosel, 1992, ill. p. 300.

Vintage silver print flush-mounted to card in its original mount and frame. On the reverse, signed, titled, dated and numbered 4/10 in black ink by Michael Ward Stout, executor of the estate, on the photographer's facsimilé signature stamp. Matted to its original mat and frame.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



45

45

ROBERT MAPPLETHORPE

1946-1989

Lily, 1984

Tirage argentique, contrecollé sur carton. Au verso, signé et daté sur le tampon signature du photographe par Michael Ward Stout, exécutant de la fondation, titré, daté et numéroté 3/10 à l'encre. Monté sous passe-partout et encadré. Édition de 10 exemplaires. Image 38,5 x 38,8 cm; carton 50,1 x 40,5 cm (Image 15½x 15½in.; card 19¾x 15¾in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 17 octobre 2003, lot 284
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Herbert Muschamp, *Mapplethorpe : The Complete Flowers*, Düsseldorf, teNeues, 2006, ill. index chronologique.

Silver print, flush-mounted to card. On the reverse, signed and dated on the photographers signature stamp by Michael Ward Stout, executor of the Estate, titled dated and numbered 3/10 in ink. Matted and framed. From an edition of 10.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$

IRVING PENN

1917 - 2009

***Still Life with Watermelon*, New York,
1947**

Tirage dye-transfer de 1985. Au verso, signé, titré,
daté, référence 14743 au crayon et tampons du
photographe, copyright et édition.

D'une édition de 22.

Monté sous passe-partout et encadré.

Image 55,9 x 44,7 cm; feuille 60,8 x 51 cm

(image 21⁷/₈x 17¹/₂in.; sheet 23³/₄x 20 in.)

PROVENANCE

Hamiltons, Londres

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn: Le centenaire, cat. exp., New York/
Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-
Grand Palais, 2017, p. 67, pl. 11

Dye-transfer print, printed 1985. On the reverse,
signed, titled, dated, reference 14743 in pencil
and photographer's, copyright and edition
stamps.

From an edition of 22.

Matted and framed.

60 000-80 000 € 71 500-95 000 US\$





47

47

CHARLES JONES

1836 - 1892

Carrot Early, c.1902

Tirage argentique d'époque viré à l'or. Au verso, initiales et titre au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 11 x 15,2 cm
(Print 4 $\frac{1}{4}$ x 6 in.)

PROVENANCE

Michael Hue-Williams Fine Art Limited, Londres

Vintage silver print, gold toned. On the reverse, initialed and titled in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



48

48

HORST P. HORST

1906 - 1999

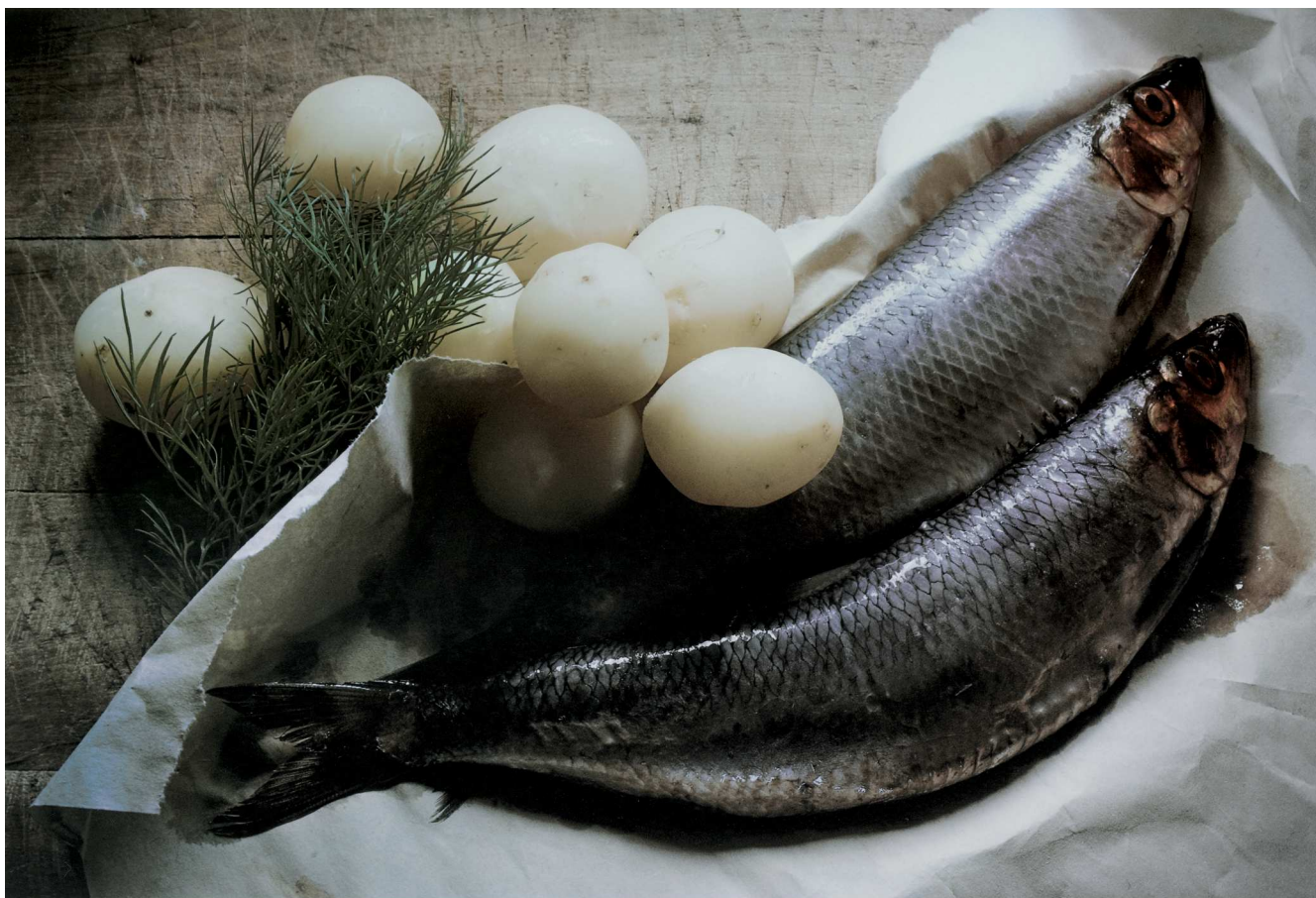
Still life with pears, années 1940

Tirage platinum-palladium vers 1980. Signé au crayon dans la marge inférieure. Au verso, signé et numéroté *AP #1* au crayon.

Image 39,3 x 39,3 cm; feuille 60,3 x 50 cm
(Image 15 $\frac{1}{2}$ x 15 $\frac{1}{2}$ in.; sheet 3 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{3}{8}$ in.)

Platinum-palladium print, printed circa 1980. Signed in pencil in the lower margin. On the reverse, signed and numbered *AP #1* in pencil.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



49

49

IRVING PENN

1917-2009

Potatoes and Baltic Herring, Sweden,
1964

Tirage dye-transfer de 1986. Au verso, signé, titré, daté, référencé 15320 au crayon avec les tampons du photographe, de copyright, d'édition, et de tirage. Montés sous passe-partout et encadré. D'une édition de 31.

Image 36,9 x 55,1 cm; feuille 48,4 x 57,5 cm
(Image 14½x 21⅝in.; sheet 19 x 22⅝in.)

BIBLIOGRAPHIE

John Loengard, Gordon Parks, *Les plus grands photographes de Life*, Paris, la Martinière, 2009, ill p. 233.

Dye-transfer print, printed 1986. On the reverse, signed, titled, dated, reference 15320 in pencil, with photographer's, copyright, edition, and printing date stamps. From an edition of 31. Matted and framed.

12 000-18 000 € 14 300-21 400 US\$

IRVING PENN

1917 - 2009

Frozen Foods, New York, 1977

Tirage dye-transfer réalisé en 1984, contrecollé sur carton. Au verso, signé, daté, édition, numéro de référence 14713 et date d'impression au style noir avec les tampon du photographe, du copyright, de l'édition et de la date du tirage. D'une édition de 33. Monté sur passe-partout et encadré.

Tirage 59 x 46 cm; carton 76 x 63 cm
(Print 23¼x 18½in.; card 29⅞x 24¾in.)

70 000-90 000 € 83 500-107 000 US\$

Frozen Foods est une des images les plus fortes d'Irving Penn. Etant plus reconnu pour sa contribution à la photographie de mode notamment à travers les parutions dans le magazine *Vogue* à partir des années 1940 et 1950, il maîtrisa aussi le genre de la nature morte à travers son approche innovatrice et originale.

En transformant ces aliments en une composition colorée de blocs glacés de fruits et de légumes, et en les isolant sur un fond pour créer un effet de monumentalité, il s'en dégage une élégance et une expérience de couleurs singulières et inattendues.

Les fruits et les légumes sont arrangés avec une précision digne d'un tableau de la Renaissance, et la photographie a été prise de façon à reproduire méticuleusement le voile velouté du gel avant qu'il ne fonde sous la chaleur des lumières de studio.

Cette idée simple et créatrice a contribué à construire une image puissante et osée qui en fait un des chefs d'oeuvres de la nature morte en photographie.

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 24 avril 2006, lot 14
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

"Iced Soups: Flash Foods", *Vogue*, Juillet 1977, ill. p. 125 (variante)
John Szarkowski, *Irving Penn*, New York, Museum of Modern Art, 1984, pl. 70
Irving Penn, *Passage, A Work Record*, Londres, Knopf, 1991, ill. p. 222
Irving Penn: collection privée, cat. expo., Fribourg, Musée d'art et d'histoire, 1994, pl. 70
Colin Westerbeck (ed.), *Irving Penn Photographs 1938-2000*, New York, Thames & Hudson, 2001, n.p., cover and within (variant).
Irving Penn: Beyond Beauty, cat. expo., Washington, Smithsonian American Art Museum/Yale, 2015, p. 189, pl. 132
Irving Penn: Le centenaire, cat. expo, New York/Paris, The Metropolitan Museum of Art/RMN-Grand Palais, 2017, p. 37, pl. 29

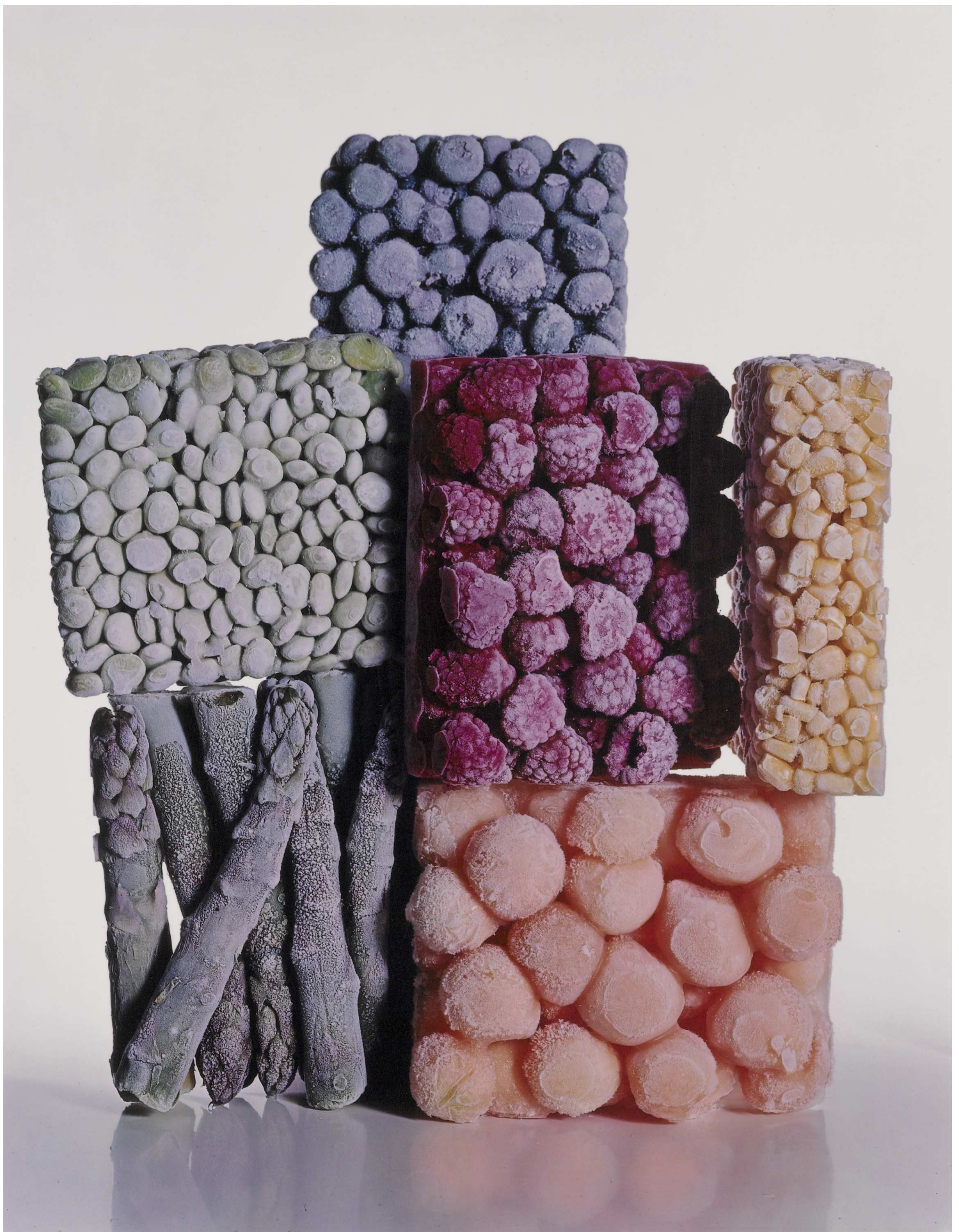
Dye-transfer print, printed 1984, flush-mounted to card. On the reverse, signed, titled, dated, edition, reference number 14713 and printing date in black pen, with the photographer, copyright, edition and printing date stamps.
From an edition of 33. Matted and framed.

Frozen Foods is one of the most striking and intriguing image of Irving Penn. Better known for his contribution to fashion photography through the countless images published in *Vogue* in the 1940s and 1950s, he also mastered the still life genre with his innovative and original approach.

Transforming food into a colorful composition of icy cubic blocks of fruits and vegetables and isolating them in the studio in a monumental way shows an elegance that one would never have expected from frozen items.

The fruits and vegetables were arranged with such precision like a Renaissance painting, and the shot taken meticulously with this velvety layer of frost just before it melted under the heat of the studio lights.

This simple and creative idea contributed to making a powerful and bold image which certainly is one of the masterpieces of still life photography.





51

51

LEE FRIEDLANDER

b.1934

St. Louis, Mo., 1972

Tirage argentique de 1976. Au verso, signé, titré, daté au crayon et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 18,7 x 28 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 7³/₈ x 11 in.; sheet 11 x 14 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 14 février, 2006, lot 120
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, ill. p.195.

Silver print, printed 1976. On the reverse, signed, titled, dated in pencil and with the photographer's stamp. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



52

52

HARRY CALLAHAN

1912-1999

Eleanor and Barbara, Grant Park, Chicago, 1953

Tirage argentique postérieur. Au verso, annoté au crayon d'une main inconnue. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 20,4 x 25,4 cm; cadre 37 x 42 cm
(Print 8 x 10 in.; frame 14¹/₂ x 16¹/₂ in.)

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York
Christie's, New York, *Photographs from the Collection of James Danziger*, 18 mai 2005, lot 5

BIBLIOGRAPHIE

Julian Cox, Emmet Gowin, *Harry Callahan: Eleanor*, Atlanta, Steidl, 2007, ill. p. 97.

Silver print, printed later. On the reverse, inscribed in pencil by an unidentified hand. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



53

53

THOMAS STRUTH

b.1954

58th Street / 5th Ave. (Grand Army Plaza), New York, 1978

PROVENANCE

Gagosian, New York
Phillips de Pury, New York, *Photographs*, 28 avril 2005, lot 252

30 000-50 000 € 35 700-59 500 US\$

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton d'origine. Titré sur une étiquette en lettre d'imprimerie et annoté au crayon N°28 d'une main inconnue au verso du carton. Etiquette de galerie avec la référence "STRUT 1978.0001" au dos du cadre. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 31 x 40,5 cm, passe-partout 46,5 x 56 cm (Print 12¼x 16 in., passe-partout 18¼x 22 in.)

Ce tirage d'époque exceptionnel fait partie des rares tirages tirés très tôt par Thomas Struth avant l'introduction de numéros d'éditions dans son travail.

En 1977, il reçut une bourse de la part de la Kunstakademie afin de travailler à New York pendant six mois logé dans un studio au P.S.1. C'était l'opportunité pour l'artiste de photographier intensément les rues de New York. Une sélection de ces photographies fut montrée à son studio dans l'exposition "New York City: Central Perspectives"

Il n'existe que quelques tirages d'époque connus et seulement un autre tirage est passé en vente aux enchères ces dernières années.

Vintage silver print flush-mounted to original card. Titled on a printed label and inscribed in pencil N°28 in an unidentified hand on the reverse of the mount. Gallery label with reference number "STRUT 1978.0001" on the back of the frame. Matted and framed.

This exceptional early vintage print was part of the few prints known that Thomas Struth printed prior to the introduction of edition numbers to his work.

In 1977, he was granted a scholarship from the Kunstakademie to live and work in New York for six months with a studio at P.S.1. This offered him an opportunity to photograph intensively the streets of New York. A selection of these photographs was shown at his studio at P.S.1 in an exhibition called 'New York City: Central Perspectives'.

Only a few early prints are known and only one other has appeared at auction in recent memory.



54

54

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Lone Star Café, Texas, 1965

Tirage argentique de 1978. Au verso, signé et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 18,9 x 28,2 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 7½x 11¼in.; sheet 11 x 14 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, ill. p. 115.

Silver print, printed 1978. On the reverse, signed in pencil and photographer's stamp. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



55

55

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Phoenix, 1974

Tirage argentique de 1976. Au verso, signé, titré, daté 1974 et référence au crayon avec le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 19 x 28,8 cm; feuille 27,9 x 35,4 cm
(Image 7½x 11¼in.; sheet 11 x 14 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Lee Friedlander, *The American Monument*, New York, Eakins Press Foundation, 1976, pl. 5.
Lee Friedlander, cat. expo., Paris, Centre National de la Photographie, 1987, pl. 19.

Silver print, printed 1976. On the reverse, signed, titled, dated 1974 and reference number in pencil with the photographer's stamp. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Self-Portrait, Haverstraw, New York, 1966

Tirage argentique de 1978. Au verso, signé, titré et daté au crayon avec le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 20,5 x 30,7 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 8 x 12 in.; sheet 11 x 14 in.)

PROVENANCE

Deborah Bell, New York

BIBLIOGRAPHIE

Lee Friedlander, *Like a one-eyed cat : photographs by Lee Friedlander, 1956-1987*, cat. expo., New York, Seattle Art Museum, 1989, pl. 37
Lee Friedlander, *Lee Friedlander : Self Portrait*, cat. expo., New York, Fraenkel Gallery, 1998, pl. 45

Richard Benson, Peter Galassi, *Friedlander*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, 2005, ill. p. 143.

Silver print, printed 1978. On the reverse, signed, titled and dated in pencil with the photographer's copyright stamp. Matted and framed.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



56

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Putney Vermont, 1972

Tirage argentique de 1978. Au verso, signé, titré, daté au crayon et avec le tampon copyright. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 19 x 28,2 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 7½x 11½in.; sheet 11 x 14 in.)

BIBLIOGRAPHIE

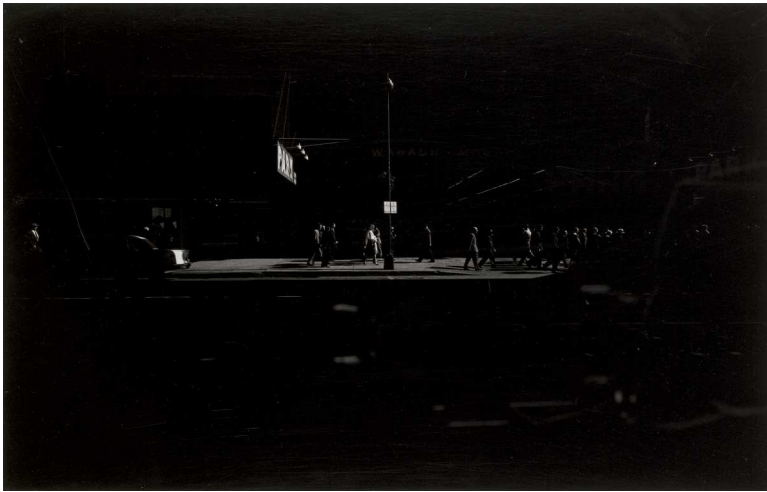
Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, ill. p.169.

Silver print, printed 1978. On the reverse, signed, titled, dated in pencil and with the photographer's stamp. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



57



58

58

HARRY CALLAHAN

1912-1999

Wabash Avenue, Chicago, Fall, 1958

Tirage argentique contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 19,9 x 31,2 cm; carton 31 x 38,7 cm
(Image 7⁷/₈ x 12¹/₄ in.; card 1¹/₄ x 15¹/₄ in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 15 octobre 2004, lot 373

BIBLIOGRAPHIE

Sarah Greenough, *Harry Callahan*, cat. expo., Washington, D.C., National Gallery of Art, 1996, ill. p.120

Silver print flush-mounted to card. Signed in pencil on the card. Matted and framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



59

59

LEE FRIEDLANDER

b.1934

New York City, 1962

Tirage argentique de 1970. Au verso, signé, titré, daté au crayon et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 20,6 x 30,9 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 8¹/₈ x 12¹/₈ in.; sheet 11 x 14 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, pl. 60.

Silver print, printed circa 1970. On the reverse, signed, titled, dated in pencil and photographer's stamp. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



60

60

ROBERT FRANK

b.1924

4th July, 1958

Tirage argentique de 1978. Signé et titré à l'encre dans la marge. Au verso, daté 1978 sur le tampon copyright et d'archive. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 18,1 x 28 cm; feuille 28 x 35,3 cm
(Image 7 $\frac{1}{8}$ x 11 in.; sheet 11 x 13 $\frac{3}{4}$ in.)

Silver print, printed 1978. Signed and titled in ink in the margin. On the reverse, dated 1978 on the copyright stamp and with the archive stamp. Matted and framed.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$



61

61

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Self-Portrait, 1965-1966

Tirage argentique de 1970. Au verso, signé et annoté au crayon avec le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 19,4 x 28,6 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 7⁵/₈ x 11¹/₄ in.; sheet 11 x 14 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Lee Friedlander, *Lee Friedlander : Self Portrait*, cat. expo., New York, Fraenkel Gallery, 1998, pl. 21.

Silver print, printed 1970. On the reverse, signed, and annotated in pencil and with the photographer's stamp. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$



62

62

LEE FRIEDLANDER

b.1934

Galax, Virginia, 1962

Tirage argentique de 1978. Au verso, signé, titré, daté au crayon et tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 21,2 x 31,6 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 8¹/₄ x 12¹/₂ in.; sheet 11 x 14 in.)

PROVENANCE

From the artist, to a private collection, Memphis Phillips de Pury, New York, *Photographs*, 7 octobre 2005, lot 283

BIBLIOGRAPHIE

Rod Slemmons, *Lee Friedlander: Like a One-Eyed Cat: Photographs 1956-1987*, New York, Harry N. Abrams, 1989, pl. 29.

Lee Friedlander, *The Little Screens*, cat. expo., San Francisco, Fraenkel Gallery, 2001, pls. 7, 32.

Peter Galassi, Richard Benson, *Friedlander*, cat. expo., New York, The Museum of Modern Art, 2005, pl. 75.

Silver print, printed 1978. On the reverse, signed, titled, dated and photographer's stamp. Matted and framed.

6 000-8 000 € 7 200-9 500 US\$



SAGAMORE CAFETERIA NYC 1949

Robert Frank

63

63

ROBERT FRANK

b.1924

Sagamore Cafeteria, New York, 1949

Tirage argentique. Signé, titré et daté à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, titré et daté au crayon sur le tampon d'archive. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 21,4 x 32,4 cm; feuille 28 x 35,5 cm
(Image 8³/₈ x 12³/₄ in.; sheet 11 x 14 in.)

Silver print. Signed, titled and dated in ink in the lower margin. On the reverse, titled and dated on the archive stamp. Matted and framed.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$

ROBERT FRANK

b. 1924

Highway 40, 1958

Tirage argentique d'époque. Signé à l'encre et annoté au verso. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 18,8 x 29,2 cm; feuille 28,3 x 35,5 cm
(Image 7³/₈x 11¹/₂in.; sheet 11¹/₈x 14 in.)

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 24 avril 2006, lot 39
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jack Kerouac, 'On the Road to Florida', *Evergreen Review*, New York, janvier 1970, n°74, ill. p. 44.

Vintage silver print. Signed in ink and inscribed on the reverse. Matted and framed.

30 000-50 000 € 35 700-59 500 US\$

Jack Kerouac et Robert Frank sont ensemble sur la route vers la Floride en 1958 lorsque cette photographie est prise à travers le pare-brise mouillé de la voiture. Kerouac est l'auteur incontournable de "Sur la route" (On the road) considéré comme le manifeste de la Beat Generation et qui influença le genre du road movie.

Il citera ce moment particulier avec Robert Frank dans un récit paru en 1970 dans la revue *Evergreen*, référence littéraire entre 1957-1973 dans laquelle parurent des auteurs tels que Jean-Paul Sartre, Albert Camus ou encore Samuel Becket.

Jack Kerouac and Robert Frank were on the road to Florida in 1958 when this photograph was taken through the car's unwashed windshield. Kerouac is the famous author of "On the road" considered as the manifesto of the Beat Generation and which influenced the movie genre of the road trip.

He described this very moment with Robert Frank in a story published in 1970 in the *Evergreen Review*: "In darkening day, rain coming on the road, lights already on at 3 PM, mist descending on Highway 40, we see the insect swoop of modern sulphur lamps, the distant haze of forgotten trees"



64

JOEL MEYEROWITZ

B. 1938

Images from "Bay/Sky", 1983-1984

Deux tirages chromogéniques réalisés vers 1988. Un contrecollé sur carton. Chacun signé sur une étiquette fixée au dos du cadre. Individuellement montés et encadrés.

(2)

Chaque tirage env. 50,8 x 61 cm
(Each print approx. 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Ariel Meyerowitz Gallery, New York
Christie's, Londres, *James Danziger Collection*, 18 mai 2005, lot 144

Two chromogenic prints, each printed approx. 1988. One flush-mounted to card. Each signed on a gallery label affixed to the back of each frame. Individually matted and framed.

(2)

3 000-4 000 € 3 600-4 750 US\$



HARRY CALLAHAN

1912-1999

Cape Cod, 1972

Tirage argentique. Signé au crayon dans la marge. Au verso, signé et référencé au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 24 x 24,6 cm; feuille 28 x 29,8 cm
(Image 9½x 9¾in.; sheet 11 x 11¾in.)

BIBLIOGRAPHIE

John Szarkowski, *Callahan*, cat. expo., New York, Museum of Modern Art, Aperture, 1976, ill. p. 192.

Silver print. Signed in pencil in the lower margin. On the reverse, signed and reference number in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



66

HARRY CALLAHAN

1912-1999

Cape Cod, 1972

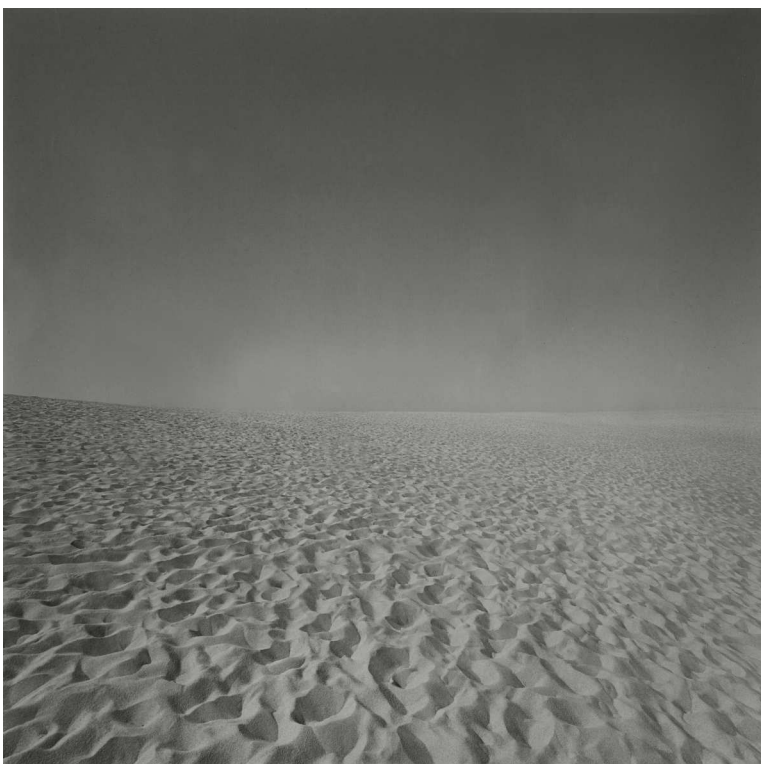
Tirage argentique vers 1980. Signé au crayon dans la marge inférieure. Au verso, signé et référencé #350 au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.
Image 25,4 x 25,6 cm; feuille 28 x 31,5 cm
(Image 10 x 10 in.; sheet 11 x 12½in.)

BIBLIOGRAPHIE

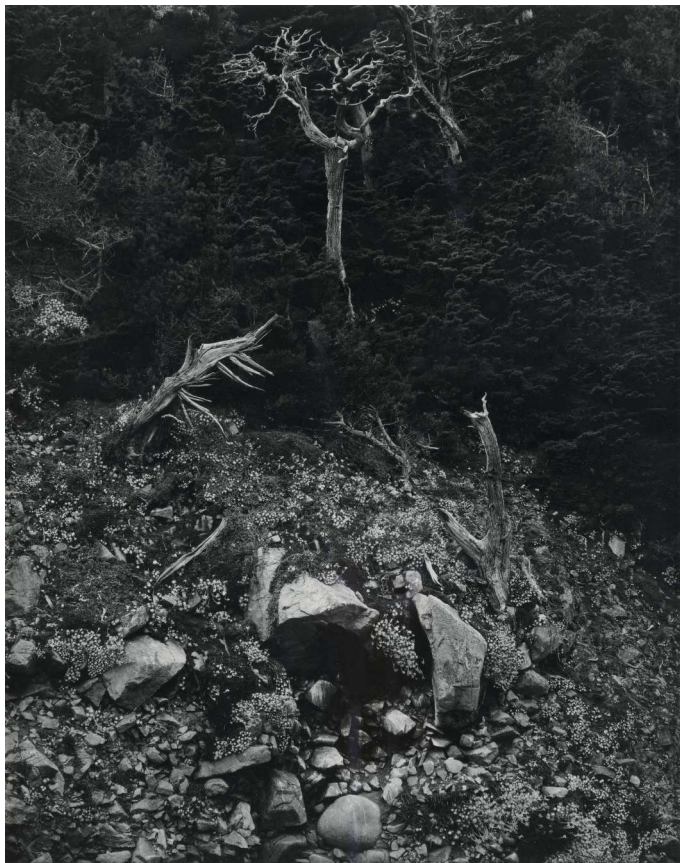
Harry Callahan, *Water's edge*, New York, Callaway, 1980, pl. 42.

Silver print, printed circa 1980. Signed in pencil in the lower margin. On the reverse, signed and reference #350 in pencil. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



67



68

EDWARD WESTON

1886 - 1958

Point Lobos, 1946

Tirage argentique de Cole Weston (le fils du photographe), contrecollé sur carton. Au verso, signé au crayon sur le tampon signature d'Edward Weston, titré et daté. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 24,4 x 19,1 cm; carton 38,1 x 33,5 cm
(Print 9 1/2 x 7 1/2 in.; card 15 x 13 1/4 in.)

Regents, 1946

Photograph by Edward Weston

© 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents

BIBLIOGRAPHIE

Nancy Newhall, *The Photographs of Edward Weston*, New York, The Museum of Modern Art, 1946, pl. 110

Nancy Newhall, *Edward Weston: The Flame of Recognition*, New York, Aperture, 1965, ill. p. 82

James L. Enyeart, *Edward Weston's California Landscapes*, New York, Brown and Co., 1984, pl. 76

Amy Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Tuscon, Center for Creative Photography, 1992, fig. 1806/1946

David Travis, *Edward Weston: The Last Years in Carmel*, Chicago, The Art Institute, 2001, p. 125

Silver print, printed by Cole Weston (son of the photographer), flush-mounted to card. On the reverse, signed in pencil on the Edward Weston signature stamp, titled and dated. Matted and framed.

1 500-2 000 € 1 800-2 400 US\$

69



69

ALBERT RENGER-PATZSCH

1897 - 1966

Apulia, circa 1961

Tirage argentique d'époque. Au verso, titré et daté au crayon avec le tampon du photographe 'Wamel'. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 16,5 x 22,2 cm; cadre 34 x 40 cm
(Print 6 1/2 x 8 3/4 in.; frame 13 3/8 x 15 3/4 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, Londres, *Photographs*, 17 mai 2005, lot 99
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Thomas Janzon, *Albert Renger-Patzsch, Photographer of Objectivity*, Londres, The MIT press, 1997, pl. 31.

Vintage silver print. On the reverse, titled and dated with the photographer's stamp 'Wamel'. Matted and framed.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



70

70

ANSEL ADAMS

1902 - 1984

Oak Tree, Snow storm, Yosemite National Park, California, (du Portfolio I San Francisco), 1948

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton original du portfolio. Signé au crayon par le photographe et numéroté 9 d'une main inconnue sur le carton. Tampon du portfolio numéroté 9 et 18 au crayon rouge au verso du carton. Planche 9 de l'ensemble 18 d'une édition de 75. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 24 x 19 cm; carton 46 x 35,5 cm
(Print 9½x 7½in.; mount 18½x 14 in.)

PROVENANCE

Photography West Gallery, Carmel-By-The-Sea
Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 Avril 2008, lot 132
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

John Szarkowski, *The Portfolios Of Ansel Adams*, New York, Bulfinch, 1988, ill. p. 13
Lilian de Cock (ed), Ansel Adams, New York, Morgan & Morgan, 1972, pl. 72
Ansel Adams, *400 Photographs*, Boston, Little Brown and Compagny, 1972, ill. p. 275
Ansel Adams, *Yosemite and the Range of Light*, Boston, Little Brown and Compagny, 1992, pl. 56
John Szarkowski, *Ansel Adams at 100*, Boston, Little Brown and Compagny, 1992, ill. p. 53
Classic Images, Boston, Little Brown and Compagny, 1992, ill. p. 45

Vintage silver print flush-mounted to original portfolio mount. Signed in pencil by the photographer and numbered 9 in an unidentified hand on the mount. Portfolio stamp numbered 9 and 18 in red crayon on the reverse of the mount. Plate 9 from set 18 in a total edition of 75. Matted and framed.

15 000-20 000 € 17 900-23 800 US\$



71

71

JOSEF SUDEK

1896 - 1976

Étude d'arbre, 1965

Tirage argentique d'époque monté sur carton. Signé, titré et daté au crayon dans la marge inférieure. Au verso, tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré. Image 23,2 x 18 cm; feuille 31 x 20,4 cm (Image 9¹/₈ x 7 in.; sheet 12¹/₈ x 8 in.)

Vintage silver print mounted to card. Signed, titled and dated in pencil in the lower margin. On the reverse, photographer's stamp. Matted and framed.

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$

72

ALBERT RENGER-PATZSCH

1897 - 1966

Möhne, vers 1957

Tirage argentique d'époque. Au verso, titré et daté au crayon avec le tampon du photographe 'Wamel'. Monté sous passe-partout et encadré. Tirage 16,3 x 22,3 cm; cadre 33,7 x 40 cm (Print 6³/₈ x 8³/₄ in.; frame 13¹/₄ x 15³/₄ in.)

PROVENANCE

Sotheby's, London, *Photographs*, 17 mai 2005, lot 99
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Ann and Jürgen Wilde, *Albert Renger-Patzsch. Das Spätwerk. Bäume, Landschaften, Gestein*, Bonn, Cantz Verlag, 1996, ill. p. 72 (detail).

Vintage silver print. On the reverse, titled and dated in pencil with the photographer's stamp 'Wamel'. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



72



73

73

ANSEL ADAMS

1902-1984

Thundercloud, Lake Tahoe, 1938

Tirage argentique d'époque. Signé au crayon dans la marge inférieure. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 22,8 x 17,5 cm; feuille 25,1 x 20,2 cm (Image 9 x 6⁷/₈ in.; sheet 9³/₄ x 8 in.)

PROVENANCE

Acquis à Carmel en Californie, 1941
Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 avril 2008, lot 141
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Ansel Adams, *400 Photographs*, Boston, Little Brown and Compagny, 1972, ill. p. 139
Ansel Adams, *California*, Boston, Little, Brown and Compagny, 1997, ill. p. 85.

Vintage silver print. Signed in pencil in the lower margin. Matted and framed.

30 000-40 000 € 35 700-47 500 US\$



74

WALKER EVANS

1903-1975

Fireplace with Arrangement of Objects on Mantle in Floyd Burrough's Home, Hale County, Alabama, 1936

Tirage argentique postérieur monté sur carton par charnières au bord supérieur. Au verso, annoté au crayon 8136 A.

Image 24,1 x 19,1 cm
(Image 9½x 7½in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 avril 2008, lot 177
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Judith Keller, *Walker Evans: The Getty Collection*, Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 1995, ill. p. 166 (variante).

Silver print, printed later, mounted to card at the upper edge. On the reverse annotated in pencil 8136 A.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$



75

EDWARD WESTON

1886 - 1958

Patzcuaro, Mexico, 1926

Tirage argentique de 1955 par Brett Weston sous la supervision de Edward Weston, contrecollé sur carton. Au verso du carton, signé par Brett Weston et numéroté 6/8 sur le tampon du photographe, titré et daté au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 19 x 24 cm; carton 33,4 x 38 cm
(Print 7½x 9½in.; card 13½x 15 in.)

BIBLIOGRAPHIE

Sarah M. Lowe, *Tina Modotti & Edward Weston: the Mexico years*, Londres, Barbican Art Gallery, 2004, pl. 62.

Silver print, flush-mounted to card, printed in 1955 by Brett Weston under supervision of Edward Weston. On the reverse of the card, signed by Brett Weston and numbered 6/8 on the photographer's stamp, titled and dated in pencil. Matted and framed.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



76

76

EDWARD WESTON

1886 - 1958

Moonrise, Death Valley, 1938

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton d'origine. Signé et daté au crayon sur le carton. Au verso, titré au crayon. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 17,5 x 24,4 cm; carton 26,6 x 32,8 cm
(Print 6⁷/₈x 9¹/₂in.; card 10¹/₂x 12³/₄in.)

PROVENANCE

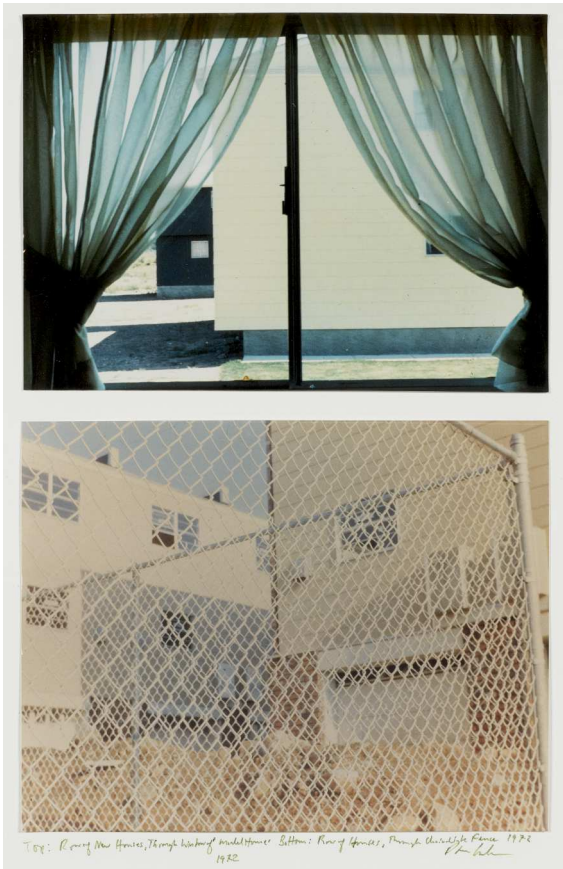
Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 avril 2008, lot 189
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Amy Conger, *Edward Weston: Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography*, Tuscon, Center for Creative Photography, 1992, fig. 1842.

Vintage silver print, flush-mounted to card. Signed and dated in pencil on the card. On the reverse, titled in pencil. Matted and framed.

20 000-30 000 € 23 800-35 700 US\$



77

77

DAN GRAHAM

b.1942

Row of New Houses, through the Window of Model Home, 1972
Row of Houses through Chainlink Fence, 1972

Deux tirages chromogéniques montés sur carton.
Signés, titrés et datés sur le carton.
Montés et encadrés.
73 x 51 cm
(28³/₄ x 20 in.)

PROVENANCE

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Phillips de Pury, Londres, *Lewis Kaplan Collection*,
29 juin 2008, lot 90

Two chromogenic prints, mounted to card.
Signed, titled and dated on the card. Framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



78

78

DAN GRAHAM

b.1942

New Housing Project, New Jersey City, 1966
Motel, Minneapolis, 1986

Deux tirages chromogéniques, montés sur carton.
Signés, titrés et datés sur le carton.
Encadrés.
80 x 60,4 cm
(31¹/₂ x 23³/₄ in.)

PROVENANCE

Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp
Phillips de Pury, Londres, *Lewis Kaplan Collection*,
29 juin 2008, lot 89

BIBLIOGRAPHIE

Gloria Moure, *Dan Graham*, Barcelona, Ediciones Poligrafa, 1998, ill. p. 56.

Two chromogenic prints, mounted to card.
Signed, titled and dated on the card. Framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$



79

79

WILLIAM EGGLESTON

b.1939

Untitled, 1971-1973

Tirage dye-transfer. Au verso, signé, tampons copyright et de portfolio numéroté plate 11/15 et édition 22/30 + V au crayon.

Image 29 x 44,1 cm; feuille 40,5 x 50,8 cm
(Image 11³/₈x 17³/₈in.; sheet 15⁷/₈x 20 in.)

BIBLIOGRAPHIE

William Eggleston, cat. expo., Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Thames & Hudson, 2002, pl. 131

Gunilla Knappe, *William Eggleston: The Hasselblad Award 1998*, Göteborg, Hasselblad Center, 1999, n.p.

Willie Morris, *William Eggleston, Faulkner's Mississippi*, Birmingham, Oxmoor House, 1990, ill. p. 73

Dye-transfer print. On the reverse, signed, copyright and portfolio stamps numbered plate 11/15 and edition 22/30 + V in pencil.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$

WILLIAM EGGLESTON

b.1939

Elvis's Piano, 1983

Tirage dye-transfer réalisé en 1984. Au verso, signé au stylo bleu et numéroté au crayon sur le tampon d'édition "Plate 4 of eleven. Example 21 of thirty-one.". Monté sous passe-partout et encadré.

Image 37,2 x 56 cm; feuille 50,8 x 60,8 cm
(Image 14½x 22 in., sheet 20 x 23¾in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 22 avril 2006,
lot 204
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Sally Eauclaire, *New Color New Work: 18
Photographic Essays*, Abbeville, New York, 1984,
ill. p. 77

Dye-transfer print, printed in 1984. On the reverse, signed in blue ball pen and numbered on the edition stamp in pencil "Plate 4 of eleven. Example 21 of thirty-one.". Matted and framed.

20 000-30 000 € 23 800-35 700 US\$



80



81

81

CARLO MOLLINO

1905 - 1973

Sans titre, vers 1960

Polaroid contrecollé sur carton. Monté sur passe-partout et encadré.

Tirage 10,7 x 8,4 cm
(Print 4¼x 3¼in.)

Polaroid flush-mounted to card. Matted and framed.

4 000-6 000 € 4 750-7 200 US\$

82

NAN GOLDIN

b.1953

*Suzanne in the yellow hotel room,
Hotel Seville, Merida, Mexico, 1981*

Tirage Cibachrome. Au verso, signé, titré, daté et numéroté A.P.1. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 50,8 x 61 cm
(Image 20 x 24 in.)

Daté 1991 de manière erronée au verso.

BIBLIOGRAPHIE

Nan Goldin, The Ballad of Sexual Dependency, New York, Aperture foundation, 1986, ill. p. 42.
Nan Goldin: I'll Be Your Mirror, cat. expo., New York, Whitney Museum of American Art, E. Sussman, 1991, ill. pp.154-155.

Cibachrome print. On the reverse, signed, titled, dated and numbered A.P.1. Matted and framed.

Miss dated 1991 on the reverse.

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$



82



83

83

WILLIAM EGGLESTON

b.1939

*Untitled (Iron on washing machine),
from Louisiana Project, 1980*

Tirage dye-transfer. Signé au stylo noir au verso.
Monté sous passe-partout et encadré.
Image 17 x 25,6 cm; feuille 40,5 x 50,5 cm
(Image 6³/₄x 10 in.; sheet 16 x 19³/₄in.)

PROVENANCE

Rose Gallery, Santa Monica
Christie's, New York, *Photographs*, 25 avril 2006,
lot 291
Galerie Thierry Marlat, Paris

Dye-transfer print. Signed ink black pen on the
reverse. Matted and framed.

12 000-18 000 € 14 300-21 400 US\$



84

84

JOEL STERNFELD

b.1944

Exhausted Renegade Elephant, Woodland, Washington, June 1979

Tirage chromogénique des années 1980.
Image 40 x 50,8 cm; feuille 50,8 x 61 cm
(Image 15³/₄x 20 in.; sheet 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Kerry Brougher, Andy Grundberg, *Joel Sternfeld: American Prospects*, New York, D.A.P., 2003, pl. 49.

Chromogenic print, printed 1980s.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



85

85

JOEL STERNFELD

b.1944

Canyon Country, California, from American Prospects, June 1983

Tirage chromogénique d'époque.
Image 34,7 x 43,6 cm; feuille 40,6 x 50,8 cm
(Image 13⁵/₈x 17¹/₂in.; sheet 16 x 20 in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Joel Sternfeld, *American Prospects*, San Francisco, Chronicle Books, 1994, pl. 39.

Vintage chromogenic print.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



86

86

WILLIAM EGGLESTON

b.1939

Untitled (Yellow Car), vers 1976

Tirage dye-transfer de 1999. Signé dans la marge. Au verso, titré, daté et numéroté 2/10 sur le tampon de la fondation et avec la référence EAT#9912.030. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 36 x 35,6 cm; feuille 50,8 x 40,4 cm
(Image 14 1/4 x 14 in.; sheet 20 x 16 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 6 octobre 2010, lot 227
Galerie Thierry Marlat, Paris

BIBLIOGRAPHIE

William Eggleston, cat. expo., Paris, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, pl. 74.

Dye-transfer print, printed 1999. Signed in the margin. On the reverse, titled, dated and numbered 2/10 on the estate stamp with the reference number EAT#9912.030. Mapped and framed.

15 000-25 000 € 17 900-29 700 US\$



William Eggleston

87

87

WILLIAM EGGLESTON

b.1939

Untitled, 1992

Tirage dye-transfer de 1993. Signé à l'encre dans la marge inférieure. Au verso, signé par William J. Eggleston, représentant du Eggleston Trustee, titré, daté et numéroté 2/5 au crayon sur le tampon de la fondation. Monté sous passe-partout et encadré.

Image 30,9 x 45,9 cm; feuille 40,3 x 51 cm
(Image 12¼x 18 in; sheet 15½x 20 in.)

PROVENANCE

Robert Miller Gallery, New York
Christie's, New York, *Photographs*, 12 octobre 2005, lot 33
Galerie Thierry Marlat, Paris

Dye-transfer print, printed 1993. Signed in ink in the lower margin. On the reverse, signed by William J. Eggleston, managing Trustee, titled, dated and numbered 2/5 in pencil on the trust stamp. Matted and framed.

7 000-9 000 € 8 400-10 700 US\$

88

LEWIS BALTZ

1945-2014

Power Lines, 1980

Tirage chromogénique de 1992, monté sous Diasec. Au verso, signé et numéroté 1/10. Encadré.

Image 110 x 74 cm; cadre 148 x 110 cm
(Image 43¼x 29½in.; frame 58¼x 43¼in.)

PROVENANCE

Galerie Thomas Zander, Cologne
Sotheby's, Londres, *Photographs*, 29 mai 2007, lot 211

Chromogenic print, printed 1992, Diasec mounted. On the reverse, signed and numbered 1/10. Framed.

10 000-15 000 € 11 900-17 900 US\$



WALKER EVANS

1903-1975

Sans titre (de Road markings), 1973

Trois tirages chromogéniques d'après
agrandissements de Polaroid.

(3)

Chaque tirage 12,9 x 12,8 cm

(Each print 5 x 5 in.)

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 8 avril 2008,
lot 295

Galerie Thierry Marlat, Paris

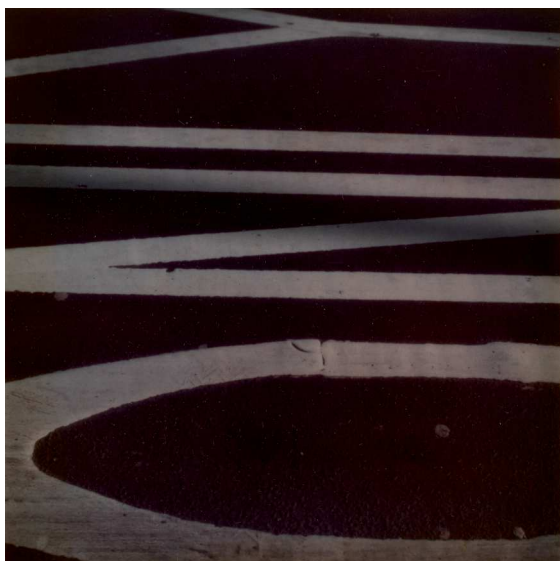
BIBLIOGRAPHIE

Walker Evans, cat. expo., New York, The
Metropolitan Museum of Art, 2000, pls. 182, 185,
186.

Three chromogenic prints from Polaroid
enlargements.

(3)

5 000-7 000 € 6 000-8 400 US\$



WALKER EVANS

1903-1975

Sans titre, vers 1973-74

Deux Polaroid. Un daté dans la marge inférieure.
Au verso, chacun numéroté au crayon.
Individuellement montés sous passe-partout et
encadrés.

(2)

Chaque Polaroid 11 x 9 cm; 31 x 30 cm
(Each Polaroids 4¼x 3½in.; each frame 12¼x
11½in.)

PROVENANCE

Andrea Rosen Gallery, New York

BIBLIOGRAPHIE

Walker Evans, cat. expo., New York, The
Metropolitan Museum of Art, 2000.

Two Polaroid. One is dated in the lower margin.
Each numbered in pencil on the reverse.
Individually matted and framed.

(2)

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$





91

91

JOEL STERNFELD

b.1944

*Wet 'n' Wild Aquatic Theme Park,
Orlando, Florida, 1980*

Tirage chromogénique des années 1980.
Image 40 x 50,8 cm; feuille 50,8 x 60,9 cm
(Image 15¾x 20 in.; sheet 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Acquis directement auprès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Joel Sternfeld: American Prospects, New York,
D.A.P., 2003, couverture et pl. 40.

Chromogenic print, printed 1980s.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



92

92

JOEL STERNFELD

b.1944

*USS Alabama, Mobile, Alabama,
September 1980*

Tirage chromogénique des années 2000.
Image 40,8 x 51 cm; feuille 50,7 x 60,8 cm
(Image 16 x 21 in.; sheet 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Joel Sternfeld, *American Prospects*, San
Francisco, Chronicle Books, 1994, pl. 6.

BIBLIOGRAPHIE

Acquis directement auprès de l'artiste.

Chromogenic print, printed 2000s.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



93

93

RICHARD PRINCE

n. 1949

Sharks rule, 1984

Tirage chromogénique unique. Au verso, signé, titré et daté au stylo noir. Monté sous passe-partout et encadré.

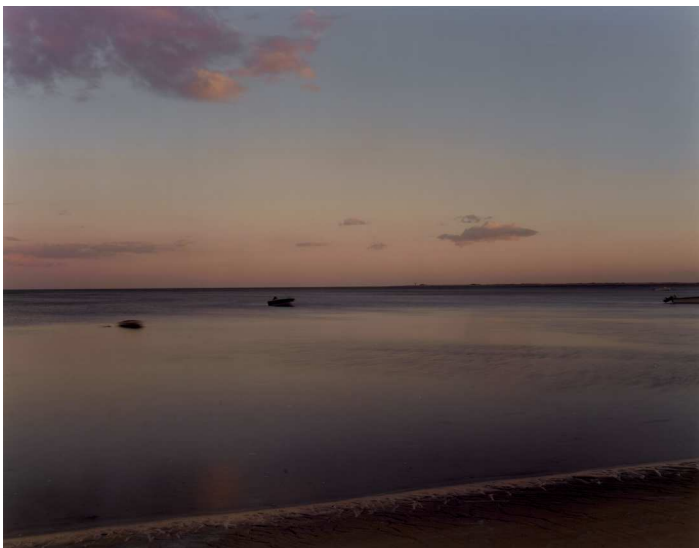
Tirage 35,5 x 27,8 cm; cadre 51 x 44 cm
(Print 14 x 11 in.; frame 20 x 17 1/4 in.)

PROVENANCE

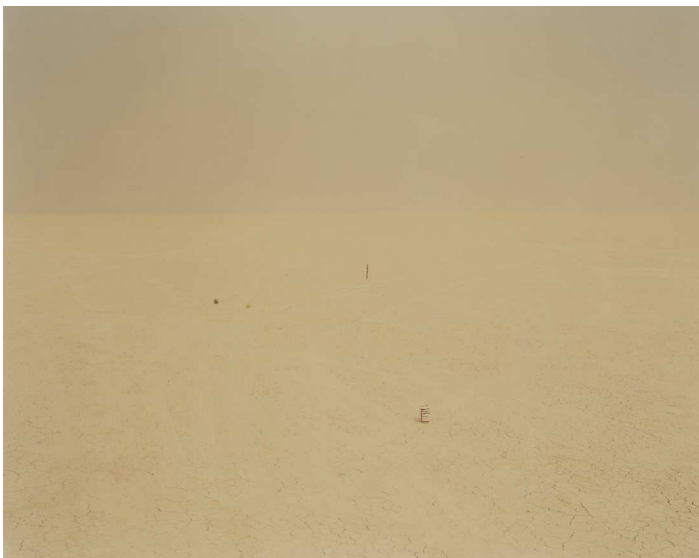
Phillips de Pury, New York, *Contemporary Art incl. Prints, Photographs & Multiples*, 6 juin 2005, lot 558

Unique chromogenic print. Signed, titled and dated in black pen on the reverse.
Matted and framed.

8 000-12 000 € 9 500-14 300 US\$



94



95

94

JOEL MEYEROWITZ

B. 1938

Images from "Bay/Sky", 1983-1984

Deux tirages chromogéniques de 1984 et 1988. Au verso, chacun signé, titré et daté. Signés sur une étiquette de galerie fixée au dos du cadre. Individuellement montés et encadrés.

(2)

Chaque tirage env. 50,8 x 61 cm
(Each print approx. 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Ariel Meyerowitz Gallery, New York
Christie's, Londres, *James Danziger Collection*, 18 mai 2005, lot 27

BIBLIOGRAPHIE

Colin Westerbeck, *Joel Meyerowitz (55s)*, Londres, Phaidon, 2015, n.p.

Two chromogenic prints, printed 1984 and 1988. On the reverse, each print signed, titled and dated. Signed on a gallery label affixed to the back of the frame. Individually matted and framed.

(2)

3 000-4 000 € 3 600-4 750 US\$

95

RICHARD MISRACH

b.1949

Desert Croquet #2 (Beer can), 1987/1988

Tirage chromogénique. Signé, titré, daté 1987/88 et numéroté 1/25 à l'encre noire dans la marge inférieure.

Image 47 x 58,5 cm; feuille 50,8 x 61 cm
(Image 18 1/2 x 23 in.; sheet 20 x 24 in.)

PROVENANCE

Phillips de Pury, New York, *Contemporary Art*, 6 juin 2005, lot 850

Chromogenic print. Signed, titled, dated 1987/88 and numbered 1/25 in black ink in the lower margin.

Image 18 1/2 x 23 in.; sheet 20 x 24 in.
(Image 47 x 58,5 cm; feuille 50,8 x 61 cm)

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$

ELIOT PORTER

1901 - 1990

Boogum Tree, Baja California, vers 1975

Tirage dye-transfer contrecollé sur carton. Initiales *E.P.* au crayon sur le carton. Au verso, titré et référence au stylo noir sur le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 26,5 x 20,2 cm; carton 50,8 x 38,4 cm (Print 10½x 8 in.; card 20 x 15 in.)

PROVENANCE

Christie's, Londres, *James Danziger Collection*, 18 mai 2005, lot 28

Dye-transfer print flush-mounted to card. Initialed in pencil on the card. On the reverse of the card, titled and reference number on the photographer's stamp. Matted and framed.

2 000-3 000 € 2 400-3 600 US\$



96

ELIOT PORTER

1901 - 1990

Forest Floor, Costa Rica, 1970-1979

Tirage dye-transfer contrecollé sur carton. Signé au crayon sur le carton. Au verso, titré et référence au crayon sur le tampon du photographe. Monté sous passe-partout et encadré.

Tirage 20,4 x 26 cm; carton 38,2 x 45,6 cm (Print 8 x 10¼in.; card 15 x 18 in.)

PROVENANCE

Christie's, Londres, *Photographs from the collection of James Danziger*, 18 mai 2005, lot 28

BIBLIOGRAPHIE

James Gleick, *Eliot Porter: Nature's Chaos*, Londres, Abacus, 1990, ill. p15.

Dye-transfer print flush-mounted to card. Signed in pencil on the card. On the reverse of the card, titled and reference number in black pen on the photographer's stamp. Matted and framed.

3 000-5 000 € 3 600-6 000 US\$



97

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



MARCEL PROUST
Du côté de chez Swann.
Grasset, 1913.
First edition. One of the 5 copies on Japan
paper, inscribed by the author to
Louis Brun, with letters and manuscripts.
Estimate 400 000–600 000 €

Livres et Manuscrits
Auction Paris 30 october 2017

76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, 75008 PARIS
ENQUIRIES +33 1 53 05 52 66 BENOIT.PUTTEMANS@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.

WOLFGANG TILLMANS
Still Life Talbot Rd, 1991
Estimate £6,000 – 8,000



Contemporary Curated » London
Auction 21 November 2017

Viewing 18 – 20 November

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

ENQUIRIES +44 (0)20 7293 5267 BORIS.CORNELISSEN@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/LONDONCURATED

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.

HIROSHI SUGIMOTO
Black Sea, Ozuluce, 1991
Estimation 200 000–300 000 €



JACQUES GRANGE COLLECTIONNEUR

Ventes Paris 21 & 22 novembre 2017

Exposition 16 – 20 novembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 1 53 05 53 11 CECILE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM SOTHEBYS.COM

© HIROSHI SUGIMOTO

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



COLLECTION

ALAIN
&
CANDICE
FRAIBERGER

Vente à Paris
5 décembre 2017

GILBERT & GEORGE
The Penis, 1978
Estimation 700 000–1,000 000 €

Exposition 1^{er} – 5 décembre

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008 PARIS

RENSEIGNEMENTS +33 (0)1 53 05 53 60 OLIVIER.FAU@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS





PHOTOFAIRS

International Art Fairs
Dedicated to Photography

February 23-25, 2018
Festival Pavilion | Fort Mason
San Francisco

September 21-23, 2018
Shanghai Exhibition Center
Shanghai

www.photofairs.org



Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1745 "WATERMELON"

VENTE

IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE DE
PHOTOGRAPHIES

DATE DE LA VENTE

10 NOVEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

N° COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1745 "WATERMELON"

SALE TITLE

IMPORTANTE COLLECTION
EUROPÉENNE DE
PHOTOGRAPHIES

SALE DATE

10 NOVEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr.

Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris

Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contactez notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur

paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.

- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour

importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'Etat peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'Etat dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'acheteur. Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'Etat, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

o Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €180,000, 20% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 12.9% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la vermoûlure), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 180 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 180 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,9% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1,18 \$

1 € = 0,91 £

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1,18 \$

1 € = 0,91 £

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

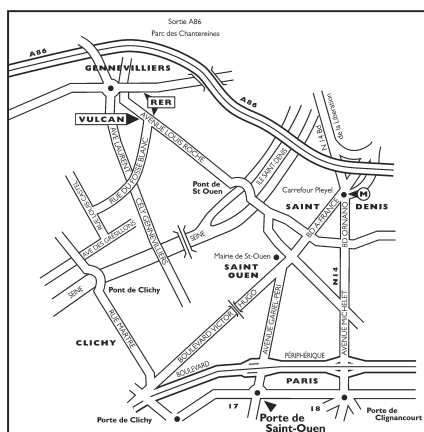
Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENTS INTERNATIONAUX

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Paris

Jonas Tebib
Directeur du département
Gérôme Saint Germain
Laura Borsik
+33 (0)1 53 05 52 41

Londres

Brandei Estes
Amy Bojanowski-Bubb
Charlotte Gardner
+44 (0)20 7293 5586

New York

Emily Bierman
Aimee Pflieger
Anais Feyeux
Hermione Sharp
Lucie Kessler
+1 212 894 11 49

Amsterdam

Sasha Stone
+31 20 550 2206

Bruxelles

Deborah Quackelbeen
+32 2 627 7193

Cologne

Nadia Abbas
+49 221 207170

Copenhague

Nina Wedell-Wedellsborg
+45 (33) 135 556

Francfort

Nina Buhne
+49 69 74 07 87

Hambourg

Katharina Wittgenstein
+49 40 44 4080

Madrid

Alexandra Schader
+34 91 576 5714

Milan

Roberta dell'Acqua
+39 02 29 50 02 27

Monaco

Mark Armstrong
+37 793 256 268

Munich

Nicola Keglevich
+49 89 291 31 51

Stockholm

Peder Isacson
+32 2 648 0080

Tokyo

Takako Nagasawa
+813 3230 2755

Vienne

Kerstin Bauhofer
+43 1 512 4772

Zurich

Sybille Britschgi
+41 44 226 2273

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées (comprenant les marges éventuelles) sont celles du papier sur lequel la photographie a été imprimée. Certaines photographies peuvent apparaître dans le catalogue sans marge illustrée.

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

PHOTOGRAPHIES

10 Novembre
Paris

NOW!

Février 2018
Paris

PHOTOGRAPHS

Avril 2018
New York

PHOTOGRAPHS

Mai 2018
London

EXCEPTIONAL EXPOSURE ONLINE

17 Novembre-1er Décembre 2017,
New York

FROM GENERATION TO GENERATION: IMPORTANT PHOTOGRAPHS FROM THE AMES COLLECTION ONLINE

5 - 19 Décembre 2017
New York

INDEX

Adams, Ansel 70, 73
Araki, Nobuyoshi 13, 14, 15

Baltz, Lewis 88

Callahan, Harry 52, 58, 66, 67
Clark, Larry 8

Eggleston, William 79, 80, 83, 86, 87
Evans, Walker 74, 89, 90

Frank, Robert 60, 63, 64
Friedlander, Lee 16, 17, 18, 51, 54, 55, 56, 57, 59, 61, 62

Goldin, Nan 10, 82
Graham, Dan 77, 78

Horst, Horst P. 22, 30, 31, 32, 36, 48
Hoyningen-Huene, George 24, 33

Jones, Charles 47

Mapplethorpe, Robert 6, 26, 27, 28, 29, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45
Meyerowitz, Joel 65, 94
Michals, Duane 25
Misrach, Richard 95
Mollino, Carlo 23, 81

Newton, Helmut 2, 4, 7, 9, 11, 12, 19, 35

Penn, Irving 1, 3, 5, 34, 37, 46, 49, 50
Porter, Eliot 96, 97
Prince, Richard 93

Renger-Patzsch, Albert 69, 72

Sternfeld, Joel 84, 85, 91, 92
Struth, Thomas 53
Sudek, Josef 71

Weston, Edward 20, 21, 68, 75, 76

Photographes

Damien Perronnet / ArtDigitalStudio
Florian Perlot / ArtDigitalStudio

Responsable de Fabrication

Emilie Ludot, Londres

Graphiste

Terence Sullivan, Londres

COPYRIGHT

Lots 1, 3, 5, 34, 37, 49, 50: © The Irving Penn Foundation
Lots 2, 4, 7, 9, 11, 12, 19, 35: © Helmut Newton Estate
Lots 6, 26-29, 38-45: © Robert Mapplethorpe Foundation - Used by permission
Lot 8: © Larry Clark
Lots 10, 82: © Nan Goldin
Lots 13-15: © Nobuyoshi Araki
Lots 16-18, 51, 54-57, 59, 61, 62: © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco
Lot 20: Dunes, Oceano, 1936. Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents
Lot 21: Legs in Hammock, 1937. Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents
Lots 23, 81: © Estate of Carlo Mollino
Lots 22, 24, 30-33, 36, 46, 48: © Condé Nast
Lot 25: © Duane Michals
Lot 47: © Sean Sexton
Lots 52, 58, 66, 67: © Estate of Harry Callahan
Lot 53: © Thomas Struth
Lots 60, 63, 64: © Robert Frank
Lots 65, 94: © Joel Meyerowitz
Lot 68: Point Lobos, 1946. Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents
Lots 69, 72: © Albert Renger-Patz-Archiv / Ann und Jürgen Wilde / Adagp, Paris, 2017
Lots 70, 73: © The Ansel Adams Publishing Rights Trust
Lot 71: © Estate of Josef Sudek
Lots 74, 89, 90: © Walker Evans Archive
Lot 75: Patzcuaro, Mexico, 1926, 1936. Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents
Lot 76: Moonrise, Death Valley, 1938. Photograph by Edward Weston © 1981 Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents
Lots 77, 78: © Dan Graham
Lots 79, 80, 83, 86, 87: © Eggleston Artist Trust
Lots 84, 85, 91, 92: © Joel Sternfeld
Lot 88: © Estate of Lewis Baltz
Lot 93: © Richard Prince
Lot 95: © Richard Misrach
Lot -96: © 1975, Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas
Lot 97: © 1970-1979, Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas

Cover: Irving Penn, Still Life with Watermelon, 1947 © Condé Nast

Back cover: William Eggleston, Untitled (Yellow Car), 1976 © Eggleston Artist Trust

Frontispiece (exhibition dates): Lee Friedlander, Madonna, 1979-1980 © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco

Frontispiece (summary): Lewis Baltz, Power lines, 1980 © Estate of Lewis Baltz

Inside front cover: © The Ansel Adams Publishing Rights Trust , © Estate of Harry Callahan ,

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco , © Robert Frank , © Condé Nast ,

© The Irving Penn Foundation , © Joel Sternfeld , © Thomas Struth

Inside front back cover: © The Irving Penn Foundation , © Estate of Lewis Baltz ,

© Eggleston Artist Trust, © Dan Graham , © Joel Sternfeld , © Walker Evans

Archive, © Nobuyoshi Araki , © Nan Goldin, © Condé Nast , © 1975 , Amon Carter Museum, Fort Worth, Texas

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borrromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
HH Prince Ayn Al-Hayat
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter
Lulu Creel

EUROPE

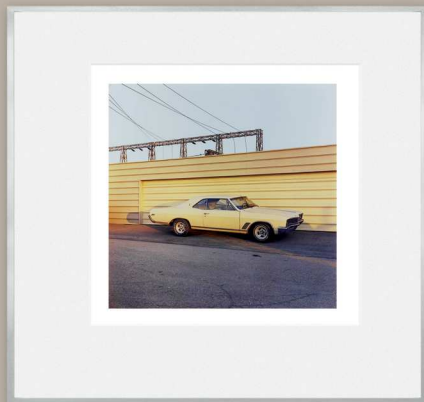
Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg

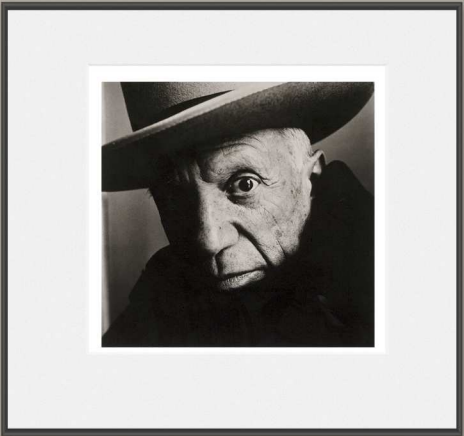
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltimore

ASIA

Patti Wong

Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.